الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الأول الأساسي

الفصل ٢

٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وَزارةُ التَّربيَةِ

العَرَبِيَّةُ لُـغَتي

الصَّفُّ الأوَّلُ الأَساسِيُّ

دفترُ التِّلميذِ

الفَصْلُ الثَّاني

٢٠١٠-٢٠١١ م
١٤٣١ هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة



طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعامِ الدّراسيّ ٢٠١٠-٢٠١١ م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ: بثينة الخيّر – ميساء أبوشنب

المؤلفون

ابتسام نصري
أسامة بغدادي
بثينة الخيّر
حنان صابرين
روضة أسعد
شحاذة الغضبان
صفا عدلة
غادة رباطة
غفران الأخرس
مها الكردي
ميساء أبوشنب
ميلاء صبري
نصر عبد الله
نوّار سلوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

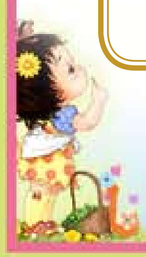
المقومون

د. فرح سليمان المطلق
د. محمد طالب
د. شوقي المعري
أ. فالح فلوح
أ. ندوة النوري
أ. علي الموسى
أ. فايز مجدلاوي
أ. غالية زهور عدي

لجنة المتابعة والتدقيق	الرسامون	الخطّاط	التنضيد	تصميم الغلاف
بثينة الخيّر	أحمد طوقاني	الياس الحموي	ابتسام علي جعفر	طارق الأيوبي
ميساء أبوشنب	الياس الحموي			
شحاذة الغضبان	عبد الحكيم ياسين			
روضة أسعد				

الإخراج الفني: فراس حوش، عزت تلجة

الإشراف الفني: م. عماد الدين برما



الفَهْرَسُ



الوَحْدةُ الرّابِعَةُ

وَطَني

الدّرْسُ الأوَّلُ:	مَدينَتي
الدَّرْسُ الثّاني:	بَيتُ العُصْفورِ
الدّرْسُ الثّالِثُ:	في مَعْرِضِ الكِتابِ
الدَّرْسُ الرّابِعُ:	آثارُ بِلادي
الدَّرْسُ الخَامِسُ:	زيارَةٌ إلى القَريةِ
الدَّرْسُ السّادِسُ:	وَطَني / نشيد /



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَويَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ.................................. الشُّعْبَةُ ....

	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى جيّد	متوسّط	ضعيف
١	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِح.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٢	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٣	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو موقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوّنَ صوتَهُ في الكلامِ .			
٤	حلُّ المشكلاتِ	يحدّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلَةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ و يقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٥	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٦	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غيرِ موقف .			

التّاريخ : .... توقيعُ وليّ التّلميذ: ....



[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

مَدينَتي



أَتذكَّرُ

- أَصِلُ بينَ الجُملةِ وَالصُّورةِ المُناسِبةِ لَها:

قالَ حامِدٌ: أَنا حامِدٌ وَهَذِهِ حارَتُنا القَديمَةُ.



فِي بَيتِنا فُسْحَةٌ سَماوِيَّةٌ في وسَطِها بَحْرَةٌ.



قالَتْ حنانُ: أَنا حَنانُ وَهَذِهِ حارَتُنا الحَديثَةُ.



أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

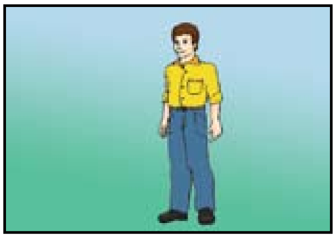
- أُكمِلُ ما يأتي وَفْقَ النَّموذَجِ:





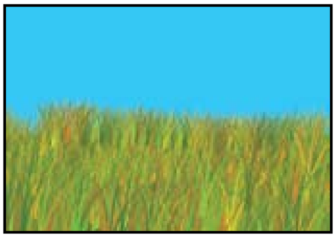
إِذا دَرَسْتُ ـــــ تَفوَّقتُ





إِذا ـــــ الحليبَ ـــــ

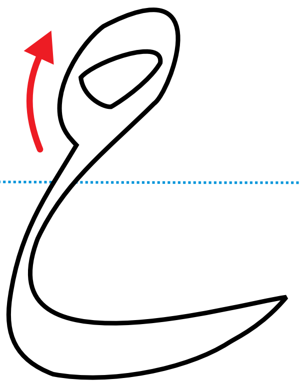




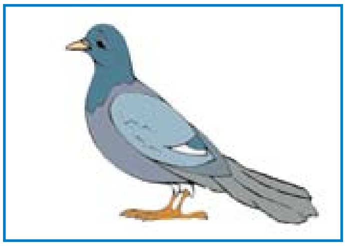
إِذا ـــــ الزَّرعَ ـــــ ـــــ

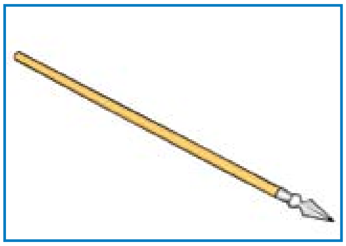
أَكتُبُ

١ـ أُلوِّنُ حَرْفَ الحاءِ (ح):



٢ـ أَصِلُ بينَ النِّقاطِ لأكوِّنَ حَرْفَ الحاءِ (ح) وأَلفِظُهُ:





حمام ..... بحرة ..... رمح

٣ـ أَكتبُ، ثُمَّ أَقرأُ:

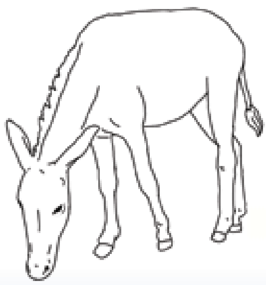
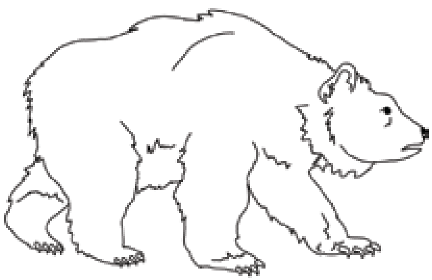
حَ ..... حَلب ..... حا ..... حارة

حُ ..... حُلم ..... حو ..... حوت

حِ ..... حِبال ..... حي ..... حيلة

أُجرِّدُ 

١ـ أُلوِّنُ الصُّورَةَ عِندمَا أَسمَعُ صوتَ حرفِ الحاءِ (ح):



٢ـ أَرْسُمُ دائِرةً حوْلَ حَرْفِ الحاء (ح) في الكَلِماتِ الآتيةِ:

نحلة　　تفّاح　　ملح　　حاسوب

٣ـ أَصِلُ بَينَ الكَلِماتِ المُتَمَاثِلَةِ:

راحَ	حُوتٌ	مِحبرةٌ
حُوتٌ	مِحبرةٌ	راحَ

أَقرأُ، وأُحلِّلُ:

باحَة　　مفتاح

....	....	....	....

....	....	....	....	....

أُرَكِّبُ، ثمَّ أَقرأُ مُنتبِهاً لتَنوينِ الضَّمِّ:

فـ	ـسـ	ـحـ	ـةٌ	
جـ	ـمـ	ـيـ	ـلـ	ـةٌ

....

....

أُركِّبُ كَلِمَةً مِن كُلِّ مقطعَين فيما يأتـي، ثمَّ أقرأ:

بحـ ← رة ....

حا ← رة ....



الإمْلاءُ [١]

١ـ أَكتُبُ الجُملةَ الآتيةَ، وأُلاحِظُ حَرْفَ **الحاء**:

في بَيتِنا فُسحةٌ سَماويّةٌ في وسَطِها بحرةٌ .

____

أُعبِّرُ كتابيّاً

١ـ أضعُ حَرْفَ الحاءِ (ح) النّاقِصَ، ثُمَّ أَقرأُ الكَلِمَةَ :

تمسا....... ....مص بُـ.......رة ر.......م

٢ـ أختارُ الكَلِمةَ المُناسِبةَ للجملةِ، وأصلُ بين نقاطِها، ثُمَّ أقرأ:

أنا حامدٌ وَهذه حارتُنا .... القديمةُ الحديثةُ

في بَيتِنا .... شجرةٌ بحرةٌ

٣ـ أُرتِّبُ الكَلِماتِ لأكوِّنَ جُملةً، ثُمَّ أقرأ:

الصَّباحَ ـ في ـ ما أَحلى ـ مَدينتِنا

____

و ـ حنانُ ـ الحديثةُ ـ حارتُنا ـ أنا ـ هَذهِ

____



[١] إملاء منقول

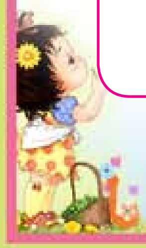
أَلعَبُ وأتعلَّمُ 

ألـعبُ معَ رِفـاقي لُعبـةَ المعلـومـاتِ عنْ مَـدينتي مُسْتَخْـدِماً كلمـاتٍ فيها أحرفُ (ح – ج – خ).

نَشاطٌ 

أرسُمُ ما أُحِبُّ في حارَتي.





الدَّرْسُ الثّاني بَيتُ العُصْفورِ



أَتذكَّرُ

١) أَضعُ إشارةَ (√) أمامَ الجُملةِ المُناسبةِ للصُّورَةِ، ثُمّ أَقرأُ:



ذُكاءُ: نُرْجِعُ العُصْفورَ إلى العُشِّ ( )



الأُمُّ تَذهبُ وتَعودُ ( )

أَتدَرَّبُ لُغَويّاً

١ـ أَضعُ (مَن، متى، ما) في الفَراغِ مِنَ الجُملِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

مَنْ أعادَ العُصْفورَ إلى العُشِّ؟	...... أخذَ الجائِزَةَ؟
مَتى نَذهَبُ إلى الحَديقةِ؟	...... نذهَبُ إلى البَحْرِ؟
ما اسمُكَ؟	...... اسمُ أُخْتِك؟

أَكتُبُ

١ـ أُلوِّنُ حَرْفَ الذَّالِ :

ذ

٢ـ أُتمِّمُ الكلمةَ بِكتابةِ حَرْفِ الذّالِ (ذ) في الفراغِ:

بابٌ...... بُ......ورٌ غِـ......اءٌ أَخَـ......

٣ـ أرسُمُ حرفَ الذّالِ (ذ)، ثمَّ أَلفِظُهُ:

ذَ ذَهب ذا ذابل

ذُ ذُرة ذو جذور

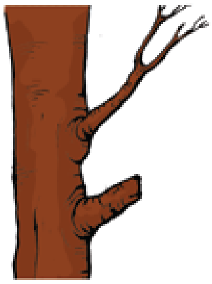
ذِ ذِراع ذي لذيذ



أُجَرِّدُ

١ـ أَرسُمُ دائرةً حَوْلَ حَرْفِ الذّالِ (ذ) في الكَلماتِ الآتيةِ:

ذُرة  أُذُن 

جِذْع  قُنْفُذ 

٢ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ مُنْتَبِـهاً لِتَنوينِ الضَّمِّ :

جُذورٌ ....

نَافِذَةٌ ....

٣ـ أُركِّبُ، ثمَّ أَقرأُ مُنْتَبِهاً لِتَنوينِ الضَّمِّ:

ذِ	ر	ا	عٌ	....
بُ	ذ	و	رٌ	....

٤ـ أضعُ تنوينَ الضَّمِّ (ٌ) في آخِرِ كلٍّ مِنَ الكلمَاتِ الآتـيةِ:

جرذ – قنفذ – بذور



الإمْلاءُ المَنقولُ

ـ أَكتُبُ الكَلِماتِ الآتيةَ، ثمَّ أضعُ تَنوينَ الضَّمِّ:

بِذارٌ   ذُرةٌ   ذَقَنٌ

أُعَبِّرُ كتابيّاً

١ـ أُعيدُ تَرتيبَ الكَلِماتِ لأكوِّنَ جُملةً مُفيدةً، ثُمَّ أَقرَؤها :

وَتعودُ	الأُمُّ	تَذهَبُ		....
ماذا	يَاذكَاءُ	نفعَلُ	؟	....

٢ـ أَكتُبُ كَلِمةً تَحتوي حرفَ الذّالِ (ذ):

في أوّلِ الكلمةِ : ....   في وَسَطِ الكلمةِ : ....

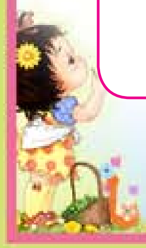
أَلعَبُ وأَتعلَّمُ

ألعَبُ مَعَ رِفاقي لُعْبَةَ الأَلْغازِ.

نَشاطٌ

أرسُمُ أجزاءً مِنْ جِسمي في اسمِها حرفُ الذّالِ (ذ):





في مَعْرِضِ الكِتابِ



أَتذكَّرُ



١ـ أَصِلُ الصُّورةَ بالجُملةِ المُناسِبةِ لَها، ثُمّ أَقرأُ:

ذَهَبَ ياسرٌ إلى مَعْرِضِ الكِتابِ.



زارَ جَناحَ الأَطْفالِ.



اختارَ قِصَّةً عنِ الفيلِ وَالنَّمْلَةِ.



قالَ المعلِّمُ : أنتَ عَظيمٌ يا ياسِرُ!



٢ـ أُعيدُ تَرتيبَ الكَلِماتِ لأكوِّنَ جُملةً مُفيدةً، ثُمّ أَقرأُ:

الكِتابِ	ذَهَبَ	إلى	يَاسِرٌ	مَعرِضِ

....

الأَطفالِ	زَارَ	جَناحَ

....

أَتدرَّبُ لُغَوِيّاً

١ـ أَضعُ (هَلْ ، كَيفَ) في مَكانِها الصَّحيحِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

كَيْفَ حالك؟ هل أَنتَ مَسرورٌ؟

..........أَتيتَ إِلى المدرَسةِ؟ ....تَلعَبُ مَعَنا؟!

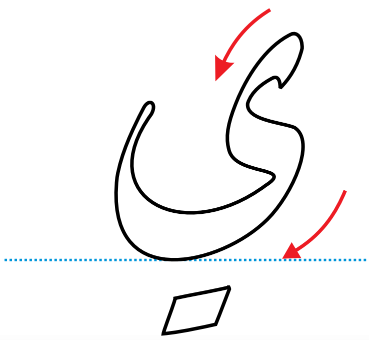
٢ـ أَكتُبُ جُملةً استِفهاميَّةً وَفْقَ النَّموذَجِ:

كَيفَ حَالُ الطَّقسِ؟ هَلْ تُحِبُّ قِراءَةَ القِصَصِ؟

..........؟ ....؟

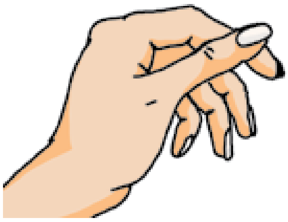
أَكتُبُ

١ـ أُلَوِّنُ حرفَ الياءِ:



٢ـ أَصِلُ بينَ النِّقاطِ لأرْسُمَ حرفَ الياءِ (ي)، ثمَّ أَلفِظُهُ:







عـيـن   يـد   رأسي

٣ـ أَكتُبُ، ثمّ أَقرأُ:

يَ   يَلعب   يا   يامن

يُ   يُرشد   يو   يوقد

أُجَرِّدُ



١ـ أَرْسُمُ دائِرةً حولَ حرفِ الياءِ (ي) في الكَلِماتِ:

يَمْشي   سَعيدٌ   نايٌ

٢ـ أُحلِّلُ الكَلِماتِ الآتيةِ مُنْتَبِهاً لتَنوينِ الفَتْحِ (ـاً ـ ـةً)، ثُمَّ أقرأ:

لَيموناً	....	....	....	....	....
جميلةً	....	....	....	....	....

٣ـ أكوِّنُ مِنْ أحرفِ كُلِّ مَجمُوعَةٍ كَلِمةً، ثمَّ أَقرأُ:

بـ ـلـ ـد ي ....

سـ و ر يـ ة ....

الإملاءُ[١]

أكتُبُ الجُملةَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لحَرفِ الياءِ، ثُمَّ أَقرأُ:

اِخْتارَ ياسِرٌ قِصَّةً عنِ الفيلِ و النَّمْلةِ

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عليَّ بِخطٍّ واضِحٍ وَجميلٍ:

نصُّ الإملاءِ

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

١ الإملاء المنقول

أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَضعُ حرفَ الياءِ (يِ) في مَكانِه الصَّحيحِ :

شـا..........   ر....ش   حلـ....ب

٢ـ أَكتُبُ اسمَ عُضوٍ في الوَجْهِ في وَسَطِهِ حرفُ الياءِ:

....

٣ـ أكتُبُ اسمَ عُضوٍ في جِسمي في أَوَّلِهِ حرفُ الياءِ:

....

٤ـ أَصوغُ سُؤالاً عن كلِّ صُورَةٍ مُستَخدِماً كَلِماتٍ فيها حَرفُ الياءِ:



.... ؟



.... ؟

أَلعَبُ، وَأَتعَلَّمُ

أَتَسابقُ مَعَ رِفاقِي لأَملأَ قائِمةَ المُشْتَرياتِ بِأَشياءَ تَحوي حَرْفَ الياءِ.

نَشاطٌ

أزورُ مع رِفاقي مكتبةَ المدرسةِ ونختارُ بعضَ القِصَصِ المُصوَّرةِ للأَطْفالِ.

آثارُ بِلادِي



أَتذكَّرُ

١ـ أَصِلُ بينَ الجُملةِ والصُّورةِ المُناسِبةِ لَها، ثُمّ أَقرأُ:

أَنا فَرْحان، أَنا مَبْسوط



نَأكُلُ في المَطْعَمِ القَديمِ



الطَّريقُ كَشَريطٍ طَويلٍ



اليَوْمَ سَنَزورُ آثارَ تَدمُرَ



٢ـ أَرسُمُ دائِرةً حَولَ الكَلِمةِ وَضِدِّها:

طَريقٌ طَويلٌ   طَريقٌ قَصيرٌ

مَطعَمٌ قَديمٌ   مَطعَمٌ جَديدٌ

أَتدرَّبُ لُغَويّاً

أستَخدِمُ العَدَدَ وَفقَ النَّموذَجِ:

في بَلدَتِنا قَلعَةٌ واحِدةٌ   في بَلدَتِنا قَلعَتانِ اثنَتانِ

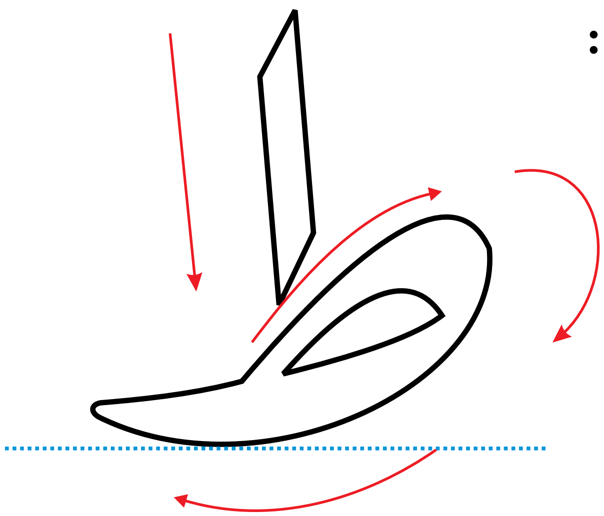
في حَيِّنا مَطعَمٌ واحِدٌ   في حَيِّنا ....

هَذا طَبيبٌ ....   هَذانِ ....

....

أَكتُبُ

١ـ أُلَوِّنُ حَرفَ الطّاءِ:



٢ـ أَكتُبُ حرفَ الطّاءِ (ط)، ثمَّ أقرأُ:

طَ	طَرَفٌ	طا	طاووسٌ
طُ	طُرْفَةٌ	طو	بُطولةٌ
طِ	طِرازٌ	طي	مُطيعٌ

أُجَرِّدُ

١ـ أَرسُمُ دائِرةً حولَ حَرفِ الطَّاءِ (ط) فِي الكَلِماتِ الآتيةِ:

مَبسوطٌ   طَوِيلٌ   مَطعَمٌ   بَطٌّ

٢ـ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرفِ الطَّاءِ (ط) فيما يَأْتي:

ط   ت   د   ط   ظ   م   ظ   ط   ت

٣ـ أُحوِّلُ حَرفَ التّاءِ (ت) إِلى الطّاءِ (ط)، ثمَّ أَقرأُ مُلاحِظاً الفَرقَ في اللَّفظِ وَالمَعنَى وَفْقَ النَّموذَجِ:

التِّينُ	الطِّينُ
الفُتورُ	....
الرَّتْلُ	....



٤ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ:

طَرِيقٌ

مِطْرَقَةٌ

٥ـ أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ الآتيةِ ثَلاثَ كلماتٍ مُفيدةٍ، ثمَّ أَقرأُ:

ط

ب ل

الإمْلاءُ [1]

أَكتُبُ الجُملةَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً للحَرفِ المُلَوَّنِ، ولِتَنوينِ الكسرِ:

تَساقَطَ المَطَرُ بِغَزارَةٍ



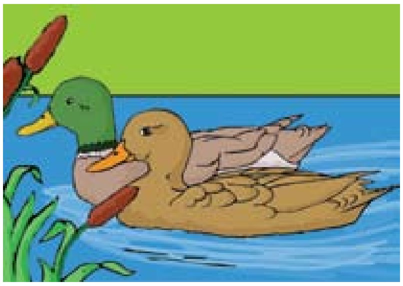
[1] إملاء منقول

أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَختارُ الأحُرفَ المُلوَّنةَ لأُكوِّنَ الكَلِمةَ المُناسِبةَ لِلصُّورةِ:



ط ـ ع ـ غ ـ ا ـ ف ـ م



ت ـ ب ـ ن ـ ط ـ ظ ـ ة



خ ـ ج ـ يّ ـ ب ـ ا ـ ط ـ ظ

٢ـ أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيةَ لأَحْصَلَ عَلى جُملةٍ :

المَطْعَمِ ـ نَأْكُلُ ـ في ـ القَديمِ

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلعبُ مَعَ رِفاقي لُعبَةَ الصِّفاتِ/ نُقَسِّمُ التَّلاميذَ إِلى مَجموعَاتٍ: مجموعَةٌ تَصِفُ الحَيَواناتِ، وَأُخرَى تَصِفُ الطَّبيعةَ، وَأُخرَى تَصِفُ الأَشخاصَ.

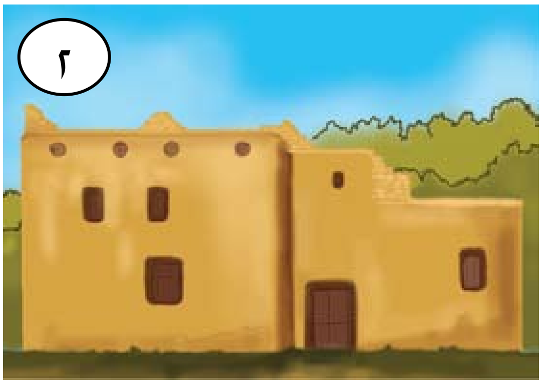
نَشاطٌ

حِكايةُ الصُّورَةِ :

أُرَتِّبُ الجُمَلَ التاليةَ مُسْتَعِيْناً بِالصُّورِ، ثُمَّ أكتبُها:









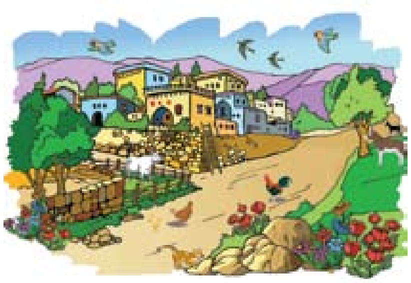
- سَكَنَ الإِنْسانُ بَيْتاً مِنْ طينٍ. ◯ ....
- سَكَنَ الإِنْسانُ الكُهوفَ. ◯ ....
- سَكَنَ الإِنْسانُ الأَبْراجَ. ◯ ....
- سَكَنَ الإِنْسانُ البُيوتَ . ◯ ....

الدَّرْسُ الخامِسُ — زِيارَةٌ إلى القَرْيَةِ



أَتذكَّرُ

١– أَضعُ إِشارةَ (√) أَمامَ الجُملَةِ المُناسِبَةِ للصُّورَةِ، وَأَقرأُ:



قالَ ظافِرٌ: أَنا أَعيشُ في قَريَةٍ صَغيرَةٍ. ( )

وَنَجْلِسُ فِي ظِلالِ الأَشْجارِ. ( )



أَدعُوكَ لِزيارَتي يا طَلالُ. ( )

كَمْ أَنْتَ مَحظوظٌ يا ظافِرُ! ( )

٢ـ أَضعُ (الـ) التَّعريفِ لِلكَلِماتِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أَقرأُ:

مَحظوظٌ	المحظوظُ	
بَديعةٌ	....	
أَقلامٌ	الأقلامُ	
أَشجارٌ	....	

أَتَدَرَّبُ لُغَويّاً

١ـ أَضَعُ (أنا ـ أَنْتَ ـ نَحْنُ) في الفَراغِ وَفْقَ النَّموذَجِ، ثُمَّ أقرأُ:

أَنا أَعيشُ في قَريَةٍ صَغيرَةٍ.



....أُحِبُّ مَدينَتي الجَميلَةَ.



أَنْتَ مَحْظوظٌ يا ظافِرُ.



...... سَعيدٌ يا مَحْفوظُ.



نَحْنُ نُحِبُّ شاطِئَ البَحْرِ.



...... نُساعِدُ أُمَّنا في تَحضيرِ الطَّعامِ.



٢ـ أُكمِلُ وَفْقَ النَّموذَجِ:

أَنا أَعيشُ في قَريَةٍ صَغيرَةٍ.	نَحنُ نَعيشُ في قَريَةٍ صَغيرَةٍ.
أَتعلَّمُ في مدرسةٍ جَميلةٍ.	نَتَعلَّمُ في مَدرسَةٍ جَميلةٍ.
أَنا تِلميذٌ في الصَّفِ الأَوَّلِ.	نَحنُ تَلاميذٌ في الصَّفِ الأَوَّلِ.
رَسّامٌ ماهِرٌ.	رَسّامونَ ماهِرونَ.

أَكتُبُ

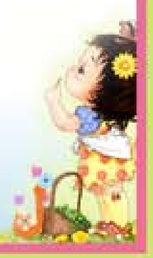
١ـ أُلَوِّنُ حَرفَ الظّاءِ:

ظ ظ

ظ

٢ـ أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرفَ الظّاءِ (ظ)، ثمَّ أَلفِظُهُ:

ظريف محفظة حافظ



٣ـ أكتبُ حَرفَ الظّاء(ظ)، ثمَّ أقرأُ:

ظَ	ظَرْفٌ	ظا	ظافِرٌ
ظُ	ظُفْرٌ	ظو	مَحْظوظٌ
ظِ	ظِلالٌ	ظي	عَظيمٌ

أُجَرِّدُ

١ـ أَرسُمُ دائِرةً حَولَ حَرفِ الظّاء (ظ) مُنْتَبِهاً لِمَوقِعِ الحَرفِ في الكَلِمَةِ:

ظَبْيٌ ـ مَظْهَرٌ ـ محفوظٌ ـ حظٌّ

٢ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ مُنْتَبِهاً لتَنوينِ الكَسرِ(ـٍ):

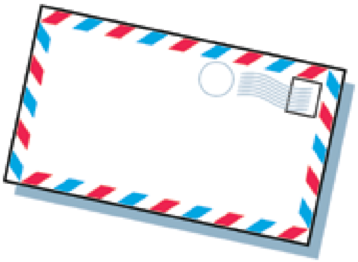
قريةٍ

بديعةٍ



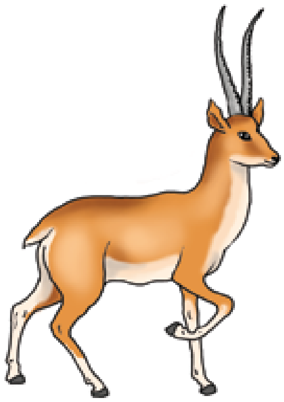
٣ـ أُلَوِّنُ مَرَبَّعَ الحُروفِ المُكَوِّنَةِ لِلكَلِمَةِ المُناسِبَةِ للصُّورَةِ:

ظ	ع	ر	ف	ق



أَكتُبُ الكَلِمَةَ: ....

ظ	م	ب	ل	ي	ة



أَكتُبُ الكَلِمَةَ: ....

٤ـ أُرَكِّبُ ثُمَّ أَقرأُ مُنْتَبِهاً لِتَنوينِ الكَسرِ:

مُ	ح	ا	فِ	ظٍ

....

الإمْلاءُ المَنقولُ

ـ أَكتُبُ ما يَأتي بِخَطٍّ وَاضِحٍ :

قالَ طلالٌ: كَمْ أَنْتَ مَحْظوظٌ يا ظافِرُ!

....

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَليَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

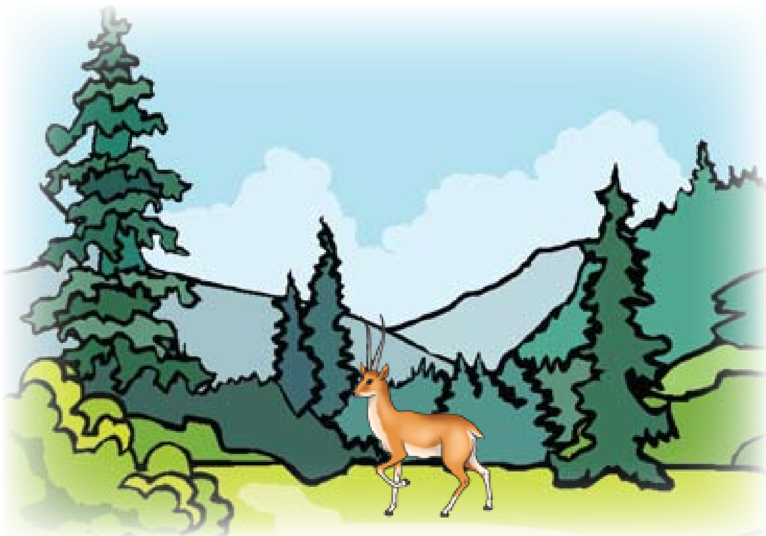
....

أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أَضَعُ حَرفَ الظّاءِ (ظ) في مَوْضِعِهِ الصَّحيحِ:

افر......   عـ......ـم   ......بي

٢ـ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُملَةٍ فيها حَرفُ الظّاءِ (ظ):



....

٣ـ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

مَنْ زَارَتْ رِيمُ ؟

أَيْنَ حَطَّتِ الفَرَاشَةُ ؟

مَتى تَطلُعُ الشَّمسُ ؟

٤ـ أَصوغُ سُؤالاً مُناسِباً لِكُلِّ إِجابَةٍ مُستَخْدِماً (أَيْنَ – مَتى – مَنْ)، ثُمَّ أَقرأُ:

؟

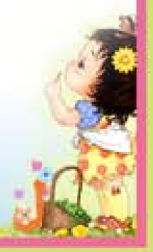
تُزهِرُ الأَشجارُ في فَصلِ الرَّبيعِ .

؟

زَارَ طَلالٌ ظافِراً .

؟

جَلَسَ طَلالُ وَظَافِرٌ في ظِلالِ الأَشجارِ .

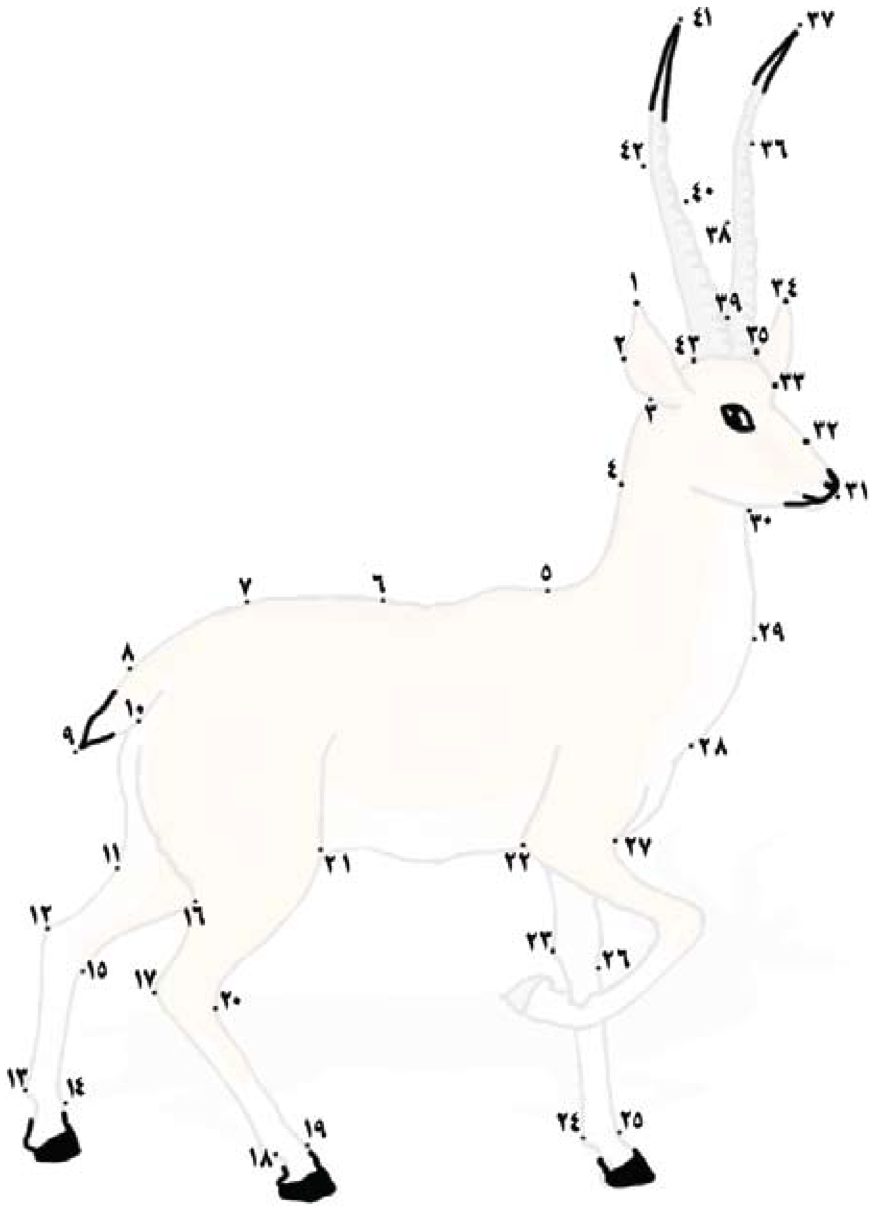


أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلعبُ مَعَ رِفاقِي لُعبَةَ السُّؤالِ وَالجَوابِ، مُستَخدِماً (ماذا، مَنْ، أينَ، متى).

نَشاطٌ

أَصِلُ الأَرقامَ فَأَحصَلُ عَلَى صُورَةِ حَيَوانٍ جَميلٍ يَبدأُ اسْمُهُ بِحرفِ الظّاءِ(ظ):



الدَّرْسُ السّادِسُ   وَطَني   نَشيد



أَتذكَّرُ

١ ـ أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ شَفَويّاً:

وَطَني يا وَطَنَ ....

يا فَجْراً ....

نَحَنُ ....

حَيْثُ ....

أَتدرَّبُ لُغَويّاً

١ـ أُكَوِّنُ جُملةً وَفْقَ النَّموذَجِ مُسْتَعيناً بِالصُّورِ:

العَلَمُ مَرفُوعٌ



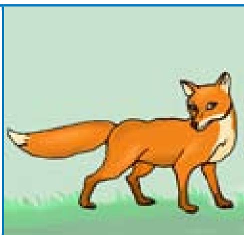
....



....



٢ـ أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ إلى (إنْسانٍ، أَو حَيَوانٍ، أَو نَباتٍ، أَو أَشياءَ) في الجَدولِ الآتي وَفْقَ النَّموذجِ مُسْتَعيناً بِالصُّورَةِ:

				
مِثْقَبٌ	رَجُلٌ	ثَعْلَبٌ	ثومٌ	ثُريّا

إنْسان	حَيَوان	نَبات	أشياء
			مِثْقَبٌ

٣ـ أَستَخدِمُ العَددَ (واحد – اثنان) وَفْقَ النَّموذَجِ:

فِي قَرَيتِنا جَدوَلٌ وَاحِدٌ	في قَرَيتِنا جَدوَلانِ اثنانِ
عَلى الشَّجَرَةِ تُفَّاحَةٌ وَاحِدَةٌ	عَلى الشَّجَرَة تُفَّاحَتانِ اثنتانِ
جَاءَنا ضَيفٌ	جَاءَنا ضَيفانِ ....

أَكتُبُ

١ـ أُلَوِّنُ حَرفَ الثّاءِ (ث):

ث

٢ـ أَكتُبُ بِخَطٍّ واضِحٍ:

ث ثـ ـثـ ـث

٣ـ أَكتُبُ حَرْفَ الثّاءِ (ث) مَعَ التَّنوينِ بِأَشكَالِهِ، ثُمَّ أَقرأُ:

ث ث ث



٤ـ أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِحَسبِ المُدودِ في الجَدوَلِ التَّالي،مُسْتَعيناً بِالنَّموذَجِ:

ثائِر ـ مَأثور ـ ثوم ـ ثُرَيّا ـ ثاقِب ـ أَثير

المَدُّ بالألف	المَدُّ بالواو	المَدُّ بالياء
ثائر	مَأثور	أَثير

أُجَرِّدُ

١ـ أَرسُمُ دائِرةً ◯ حَولَ الكَلِماتِ التي فِيها حَرفُ الثّاء (ث) :

حَديثٌ حَرَسٌ ثَمَرَةٌ

٢ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ:

تِمثالٌ مِحراثٌ

٣ـ أُرَكِّبُ، ثمَّ أَقرأُ:

تـ	مـ	ثـ	يـ	ل

....

ثـ	مـ	ر	ة

....



الإمْلاءُ المَنقُولُ

أَكتُبُ ما يَلي بِخَطٍّ واضِحٍ:

يَنامُ الثُّعبانُ في الوَكرِ إِذَا سَقَطَ الثَّلجُ.

أُعَبِّرُ كِتابيًّا

١ـ أَضَعُ حَرفَ الثّاءِ (ث) في مَوضِعِهِ الصَّحيحِ:

محرا__   __لج   تمـ__ال   __مرة

٢ـ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُملَةٍ واحِدَةٍ فيها كَلِمَةٌ تَشتَمِلُ على حَرفِ الثّاءِ (ث):



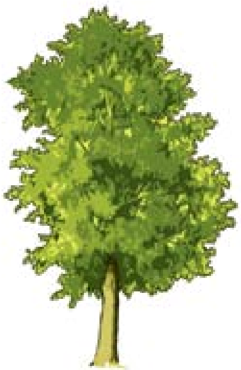
....

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ [1]

أَلعَبُ مَعَ رِفاقي لُعبَةَ المَعلوماتِ.







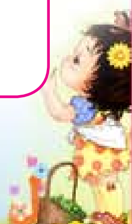


[1] يمكن للمعلم ان يضيف أسماء أخرى من بيئة التلميذ

نَشاطٌ

- أَرسُمُ عَلَمَ دَوْلَةٍ عربيَّةٍ، ثمَّ أُلَوِّنُهُ.





البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ............................... الشُّعْبةُ ....

	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبِّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهَاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّمُوذَجَ اللُّغَويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّةَ.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : .... توقيعُ وليّ التّلميذِ: ....



[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.

الوَحْدةُ الخامِسَةُ

الطَّبيعَةُ



البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَويَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبَةُ ....

	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٢	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٣	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبّراً عن سُلوكٍ أو موقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوّنَ صوتَهُ في الكلامِ .			
٤	حلُّ المشكلاتِ	يحدّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ و يقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٥	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِه.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٦	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غير موقف .			

التّاريخ : .... توقيعُ وليّ التّلميذ: ....



[١] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.

الفَراشَةُ وَ الزَّهرَةُ



أَتذكَّرُ

١ـ أَختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ لأُتمِّمَ الجُملَةَ:

حَطَّت فَراشَةٌ عَلى ________. (العُشْبِ ـ الزَّهْرَةِ)

رَكضَ هادي خَلْفَ ________. (الفَراشَةِ ـ النَّحلَةِ)

أَلوانُ الفَراشَةِ تُشْبِهُ أَلوانَ ________. (العُشِّ ـ الزَّهرَةِ)

أَتدرَّبُ لُغويّاً

١ـ أكملُ الفراغ بما يناسب وَفْقَ النَّموذَجِ، ثمَّ أَقرأُ:

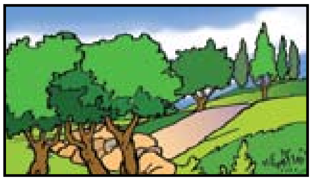
هَلِ البيتُ بعيدٌ ؟	ماذا رَكِبَ هادي ؟	أينَ حطّتِ الفَراشَةُ ؟
______ الطَّقسُ بارِدٌ ؟	______ حَمَلَ حُسامٌ ؟	______ سَبَحَتِ السَّمَكَةُ ؟
هَل ______ ؟	ماذا ______ ؟	أينَ ______ ؟

٢ـ أَقرأُ الجُملَةَ مُستَعيناً بِالصّورَةِ، مُنْتَبِهاً لأَحرُفِ (و ـ أو ـ ثمَّ):

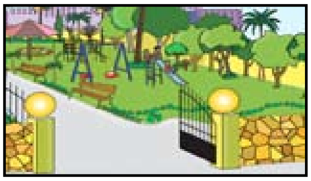
فِي البُستانِ ______



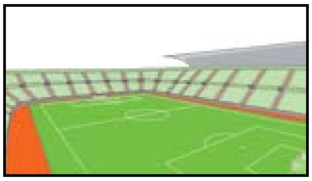
و



في يومِ العُطلةِ أذهبُ إلى ______



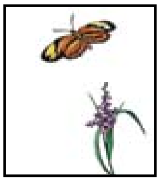
أو



تَحُطُّ الفَراشَةُ على ______



ثُمَّ



٣ـ أَضَعُ (و ـ أو ـ ثمَّ) في الجُمَلِ الآتيةِ:

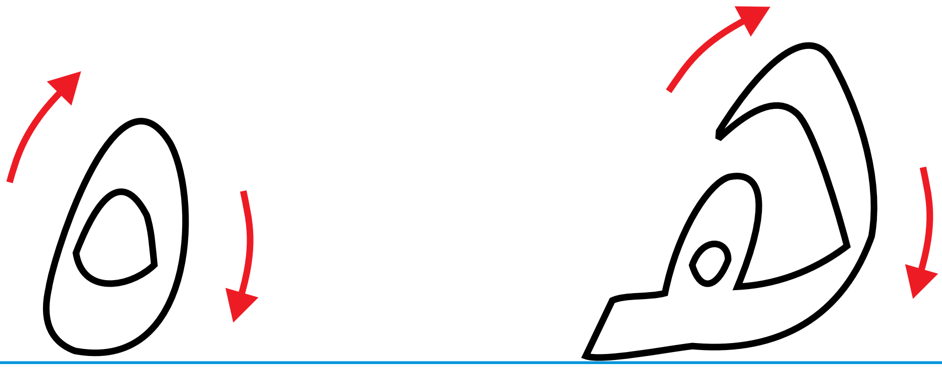
سارَ هادي ______ رِفاهُ في البُستانِ.

أَقرأُ مِنَ الكِتابِ ______ مِنَ القِصّةِ.

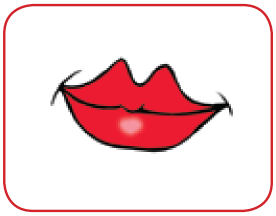
لَمَعَ البَرقُ ______ قَصَفَ الرَّعدُ.

أَكتُبُ

١ـ ألوِّنُ حَرفَ الهاءِ (هـ):



٢ـ أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرفَ الهاءِ (هـ)، ثمَّ أَلفِظُهُ :






شفاه   هلال   نهر   وجه

٣ـ أَرسُمُ حَرفَ الهاءِ (هـ):

هـ   ه   ـهـ   ـه

٤ـ أَقرأُ ما يأتِي، ثُمَّ أَكتُبُ مُنْتَبِهاً لحَرفِ الهاءِ مَعَ المُدودِ :

هَـ هَناءُ ها هاشِمٌ

هُـ هُدى هو زُهورٌ

هِـ هِلالٌ هي مَهيبٌ

أُجَرِّدُ

١ـ أَرسُمُ دائِرةً حَولَ حَرفِ الهاءِ (هـ) في الكَلِماتِ:

هِنْدُ نَهْلَةٌ وَجْهٌ مِياهٌ

٢ـأَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ مُنْتَبِهاً للتَّنوينِ:

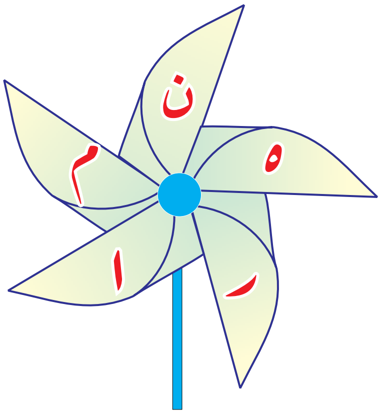
زَهرَةٌ ....

وجوهٌ ....

أزهاراً ....



٣- أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ الآتيةِ كَلِماتٍ فيها حَرفُ الهاءِ، ثمَّ أَقرأُ:



....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ واضِحٍ:

قالَتْ رَفاهُ: الفَراشَةُ تُشْبِهُ الزَّهرَةَ

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائي

....

....



أُعَبِّرُ كِتابيّاً

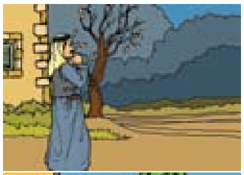
١ـ أَضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

أُحِبُّ الطُّيُورَ الجَمِيلَةَ وَ المُلوَّنةَ

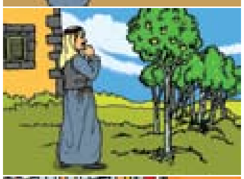
رَأَيْتُ النُّسورَ القَوِيَّةَ و ______

سَقَيْتُ الأَزْهارَ ______ و ______

٢ـ أَصوغُ جُملَةً وَفْقَ النَّموذَجِ مُستَخدِماً (ما ـ لَمْ ـ لَنْ):



ما هَطَلَ المَطَرُ .



ما ______



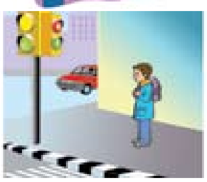
لَمْ يَسْمعْ هِشامٌ الجَرَسَ .



لَمْ ______



لَنْ أَتأَخَّرَ أَبَداً .



لَنْ ______

أَلعَبُ وَأَتَعلَّمُ

أَصطَحِبُ كُلَّ حَيوانٍ مِنَ الحَيَوانات الآتيةِ إِلى مَكانِ تَواجدِهِ :

- بُلْبُل
- نَمِر
- ماعِز
- بَبَّغاء
- هِرّ







- فَهْد
- ضَبْع
- حِصان
- كلْب
- بَقَرة

نَشاطٌ

أَزورُ مَعَ رِفاقِي وَمُعَلِّمي حَديقةَ الحَيَوانِ وَأَتَعَرَّفُ بَعضَ الحَيَواناتِ التي فيها حَرفُ الهاءِ (هـ).



الدَّرسُ الثّاني — المَولودُ الجَديدُ



أَتذكَّرُ



١ـ أُلَوِّنُ الصّورةِ المُناسبةَ للجملةِ، ثمَّ أَقرأُ:

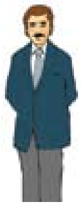


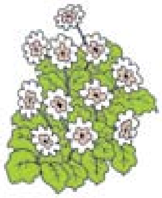
العُصْفورُ الصَّغيرُ يَخرُجُ مِنَ البَيضَةِ.

أَتدرَّبُ لُغَويّاً

١ـ أَكمل الجُملَ الآتيةَ مستعيناً بالصُّوَرِ ومُنْتَبِهاً لِـ (مَنْ – إلى – عَنْ – على):

خَرَجَ صلاحُ من ________  إِلى ________ 

سَأَلَ ________  عَن ________ 

حَطَّتْ ________  علَى ________ 

٢ـ أضعُ الحَرفَ المُناسِبَ (عَنْ – مَنْ – إلى – على):

رَسَمَ باسِمٌ لوحةً ________ عيدِ الأُمِّ.

سارَ أَخي ________ الرَّصيفِ.

ذَهبَتْ أُسرَتي ________ الرِّيفِ الجَميلِ.

طارَ العُصفورُ ________ القَفصِ.

٣ـ أَستَخْدِمُ (لَمْ ، ما) في الفَراغِ المُناسِبِ فيما يَأتِي:

________ تَرَكَ صابِرٌ العُصفورَ عَلى الأَرضِ.

________ تُطعِمْ صَفاءُ العُصفورَ الصَّغيرَ.

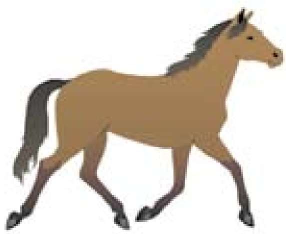
أَكتُبُ

١ـ أُلوِّنُ حَرفَ (ص):

ص

٢ـ أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكَوِّنَ حَرفَ الصّادِ (ص) مُستَعِيناً بِالصُّورِ، ثمَّ أَلفِظُهُ:







صافرة   حصان   قفص

٣ـ أَكتُبُ ثُمَّ أَقرأُ:

صَ   صَحنٌ   صا   صالِحُ

صُ   صُنبورٌ   صو   صورَةٌ

صِ   صِراطٌ   صي   حَصيرٌ

أُجَرِّدُ

١ـ أَضعُ دائِرةً حَولَ حَرفِ الصّاد، ثمَّ أَقرأُ:

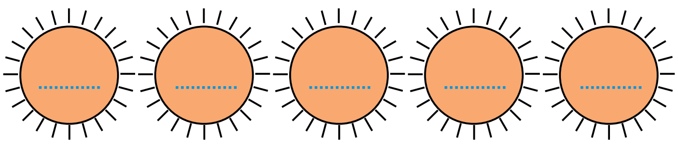
عصام صورة صوص قفص

٢ـ أسمّي الصّورة التي تشتمل على حَرُفِ الصّاد (ص) فيما يأتي:

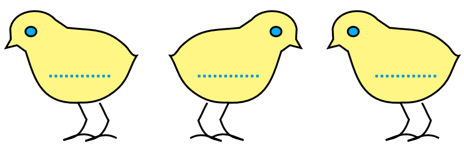


٣ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحَلِّلُ مُنْتَبِهاً للتَّنوينِ:

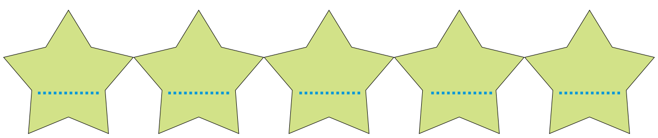
صَباحاً



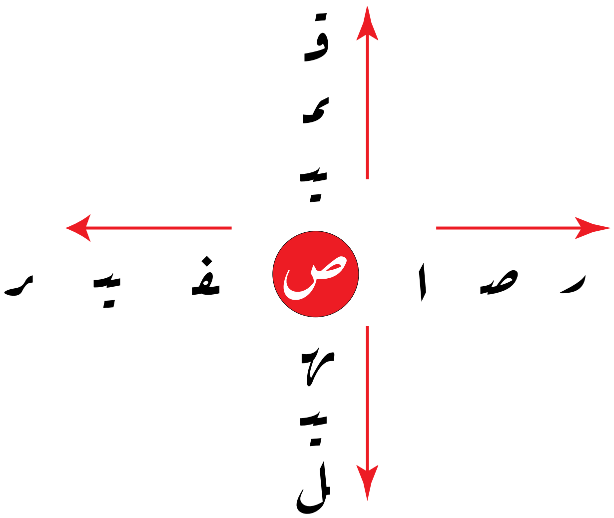
صُوصٌ



صِناعةٍ



أُركِّبُ، ثمَّ أَقرأُ:



....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

تَعالي نُطعِم الصُّوصَ الصَّغيرَ .

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

أُعبِّرُ كِتابيّاً

أَكتُبُ جُملتين أُخبِرُ فيهما عَنْ قِصَّةِ الصُّورَةِ وفقَ النَّموذجِ:

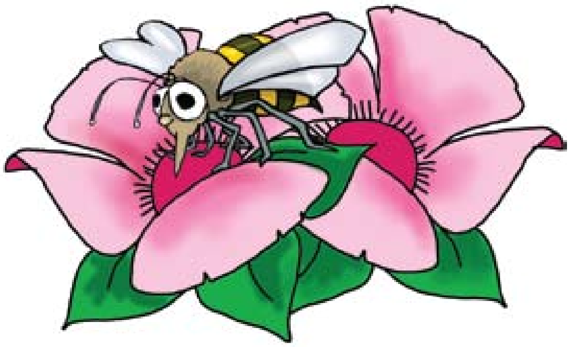


بَنَتِ العُصْفورةُ العُشَّ فَوقَ الشَّجَرةِ.

أَلعَبُ وَأَتعَلَّمُ

أَلعَبُ مَعَ رفاقي لُعبَةَ المَعلوماتِ

(قِصَّةُ قُرْصِ العَسَلِ)

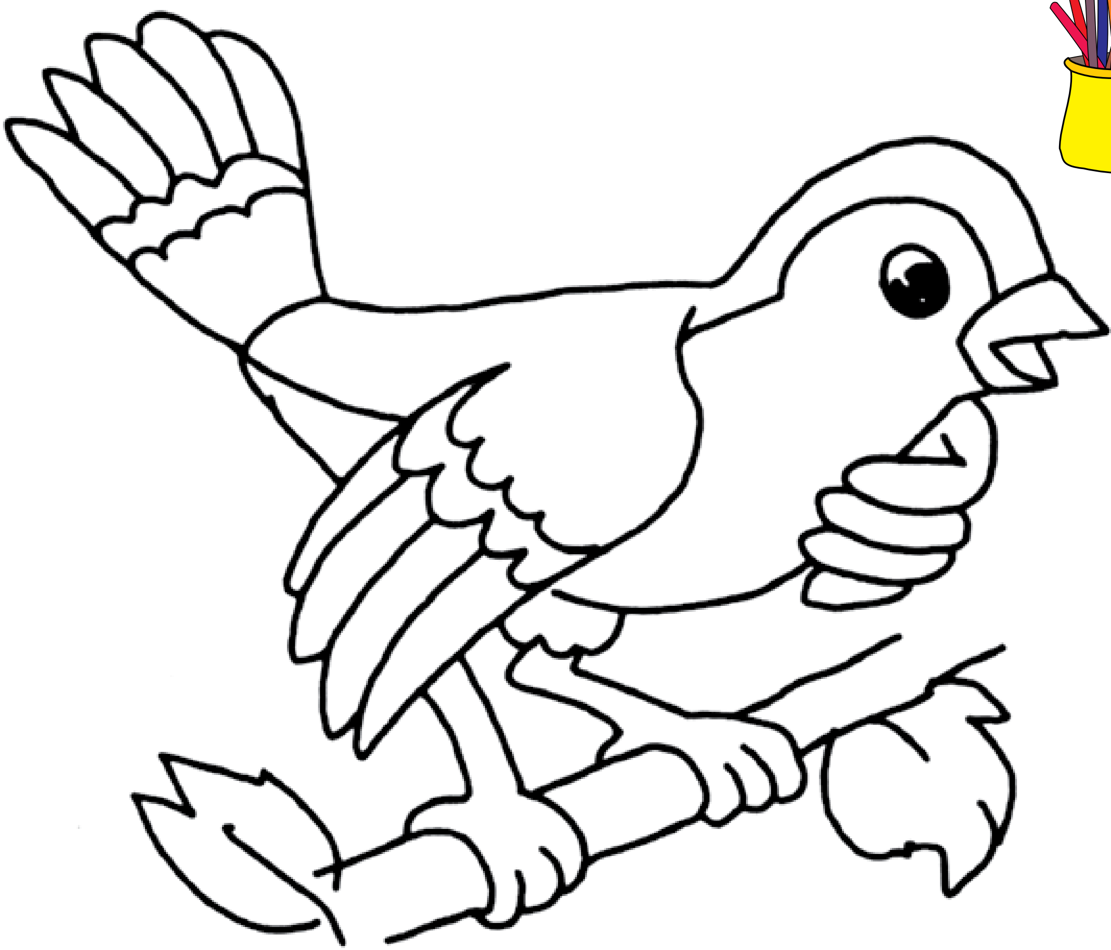






نَشاطُ

ألوِّنُ الصُّورةَ الآتيةَ مُسْتَعيناً بِمُعلِّمَتي ثُمَّ أُجرِي مَعَ العصفورِ حِواراً بَسيطاً.



الدَّرسُ الثّالِثُ

رِياضٌ والضِّفدعُ



أَتذكَّرُ



١ـ أَضعُ إِشارةَ (√) أَمامَ الجُملَةِ المُناسِبةِ للصُّورَةِ، ثمَّ أَقرأُ:

سارَ رياضٌ وَ ضُحى عَلى ضِفَّةِ النَّهرِ. ( )



بَدأَ رِياضٌ يَستعرِضُ عَضَلاتِهِ القَوِيَّةَ. ( )



قَفَزَ أَمامَهُ ضِفْدَعٌ أَخضرُ. ( )



٢ـ أُرتِّبُ الكَلِماتِ لأَحصَلَ عَلى جُملةٍ:

بِسُرعَةٍ — رِيَاضٌ — رَكَضَ

....

٣ـ أَقرأُ الكَلِمةَ المُناسِبةَ للصُّورةِ:



سَارَ

يَستَعرِضُ

رَكَضَ

أَتدرَّبُ لُغَويّاً





أكملُ الجدولَ الآتي وَفْقَ النَّموذجِ:

أَنا	أَرْكُضُ في المَلعَبِ	أَجلِسُ في الصَّفِ
أَنتَ	تَرْكُضُ في المَلعَبِ	....
أَنتِ	تَرْكُضينَ في المَلعَبِ	....
هُوَ	يَركضُ في المَلعَبِ	....
هِيَ	تَركضُ في المَلعَبِ	....

أَكتُبُ

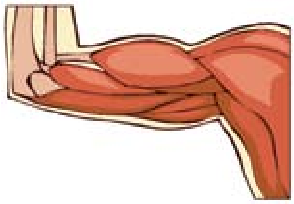
١ـ أُلَوِّنُ حَرفَ الضّاد (ض):

ض

٢ـ أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكوِّنَ حَرفَ الضّادِ (ض)، ثُمَّ أَقرأُ الكَلِمةَ:



ضفيرَة



عضلات



ركض رياض

٣ـ أَكتُبُ ما يَلي:

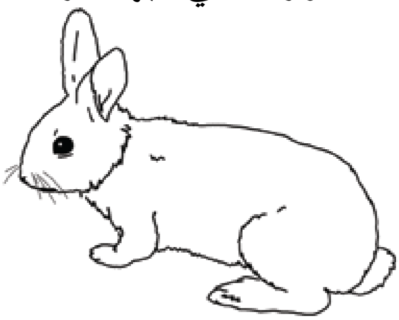
ضَ ضَوء ضا ضابِط

ضُ ضُلوع ضو رضوض

ضِ ضِفدع ضي مُضيء

أُجرِّدُ

١ـ أُلوِّنُ الصُّورةَ التي فيها حَرفُ الضّادِ (ض):





٢ـ أَرسُمُ دائِرةً حَولَ حَرفِ الضّاد (ض) في الكَلِماتِ الآتيةِ:

أخضر   رياض   فضاء   ضيف   بيض

٣ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ

ضحكت ....

عضلات ....

٤ـ أُرَتِّبُ الحُروفَ لأكوِّنَ كَلِمتَين مُفيدتَين، ثُمَّ أَقرَؤهما:

ض ر ع ي ....

ا ب ض ط ....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يَلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

يَسْتَعْرِضُ رِياضٌ عَضَلاتِهِ

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ مايُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوِّبُ أخطائي

....

....

أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ ـ أُحَوِّلُ حَرفَ الضّادِ إلى صّادِ وَفْقَ النَّموذجِ، ثمَّ أُلاحِظُ الفَرقَ:

الضَّار	←	الصَّار
حِضْن	←	حِصْن
ضَرير	←	....



٢ـ أُرتِّبُ الكَلِماتِ الآتيةَ لأكوِّنَ جُملةً:

هَادِي   خَلْفَ   الفَرَاشَةِ   رَكَضَ

....

البُستانِ   ضِفْدَعٌ   قَفَزَ   أَخْضَرُ   في

....

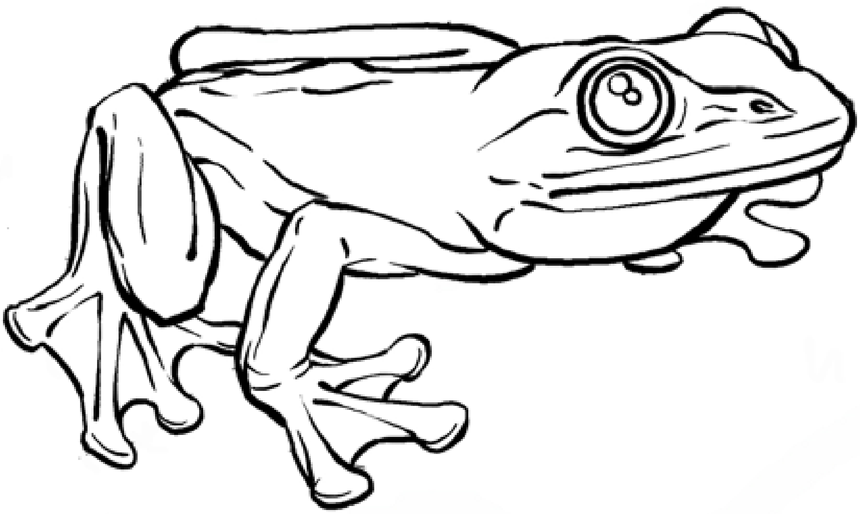
أَلعَبُ وأَتعلَّمُ

أَلعَبُ لُعبةَ المَعلوماتِ مِنَ الطَّبيعةِ فيها حُروفُ (ص ـ ض ـ ظ ـ ط)

نشاطٌ

أُلَوِّنُ الضِّفدعَ بِالألوانِ المُناسبةِ:







أَتذكَّرُ



١ـ أَصِلُ بَينَ الجُملةِ وَالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لها:



صَعَدوا إلى أَعْلى القَلْعَةِ.

بَدا البَحرُ واسِعاً وَعَميقاً.

شاطِئُ أَرْوادَ جَميلٌ وَمُستديرٌ.

شاطِئُ طَرْطوس ساحرٌ وطويلٌ.





أتدرَّبُ لُغَويًّا

١- أُكمِلُ وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

البَحرُ وَاسِعٌ

الشَّاطئُ

مُرتَفِعَةٌ

بَعيدَةٌ

أَكتُبُ

١- أُلَوِّنُ حَرفَ الأَلِفِ بِشَكلَيْهِ:

ى ا

٢- أَرسُمُ الأَلفَ المَمدودةَ وَالأَلفَ المَقصورةَ، ثمَّ أَلفِظُهُ:

ا ....

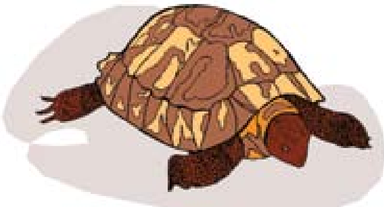
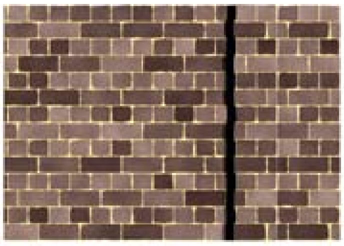
ى ....

٣- أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ لأُكوِّنَ حَرفَ الأَلِفِ، ثمَّ أقرأُ:

مشـ بد أر أرد أعل

أُجَرِّدُ

١ـ أُسمِّي الصُّورَ التي فيها الأَلِفُ المَمدودةُ وَالأَلِفُ المقصورةُ (ا – ى) :

٢ـ أَرسُمُ دائِرةً حَولَ الأَلفِ المَمدودةِ والأَلفِ المقصورةِ (ا- ى) في الكَلِماتِ الآتيةِ:

ساحل　　مرضى　　حاسوب　　سلمى　　جحا

٣ـ أَقرأُ، ثمَّ أُحلِّلُ:

مراكب ....

مرضى ....

٤ـ أُركِّبُ، ثمَّ أَقرأُ:

حـ | ا | سـ | و | ب ....

مـ | شـ | فـ | ى ....

٥ـ أُرَكِّبُ كَلِماتٍ مِنَ المَقطَعَيْنِ، ثُمَّ أكتبها:

ما ← جد ....

ما ← لك ....

ما ← زن ....

الإمْلاءُ المَنقولُ

بَدا البَحرُ وَاسِعاً وَعَميقاً

____

____

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَليَّ مُنْتَبِهاً لحَرفِ **الأَلفِ**:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....



أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ ـ أُكمِلُ الجملَ بمعلوماتٍ علميَّةً مستعيناً بالصُّورِ وَفْقَ النَّموذَجِ:





يَتغذَّى السَّمكُ بالطَّحالِبِ.

يَعيشُ السَّمكُ في ....

يَتكاثَرُ السَّمكُ بِـ ....

٢ ـ أُكمِلُ الجُملةَ وَفْقَ النَّموذجِ:

رملُ البحرِ أَصفرُ كالذَّهبِ

الطِّفلُ يَسبحُ في الماءِ كـ ....

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلعَبُ مَعَ رِفاقي لُعبةَ المعلوماتِ:

أَتأَمَّلُ صُورةَ البَحرِ، ثُمَّ أَذكُرُ ما يأتي:

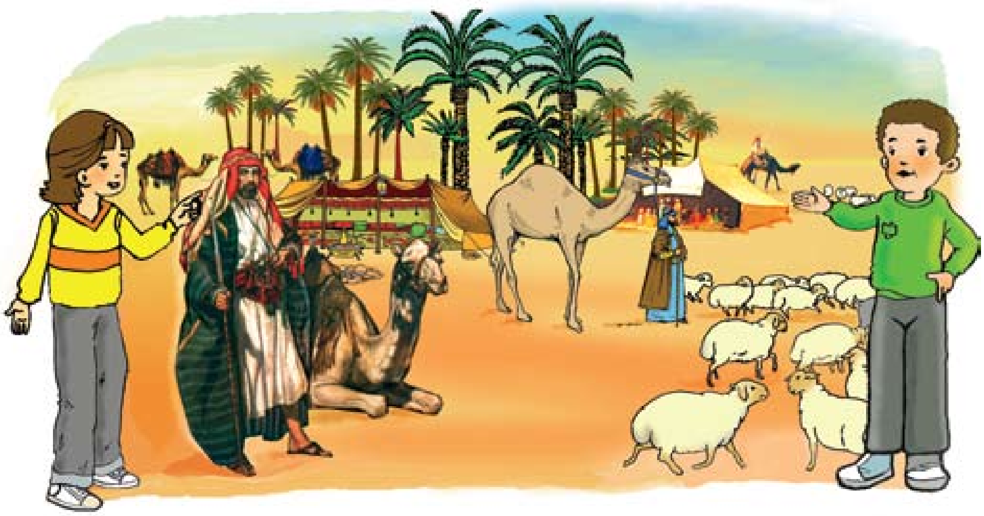


- لونَهُ. - طعمَ مائِهِ. - الكائناتِ المَوجودةَ فيهِ.
- شاطِئَهُ. - زوّارَهُ. - وَسائِطَ النَّقلِ فيهِ.

نَشاطٌ

- **أَصنعُ مِنَ الورقِ المُلَوَّنِ زَورقاً، ثمَّ ألصِقُه في دفتري.**

سَفينَةُ الصَّحْراءِ



أَتذكَّرُ

١ـ أَختارُ الكَلِمةَ المُناسِبةَ:

الخَيْمَةُ مَصْنوعَةٌ مِنَ:
- الحَريرِ
- القُطْنِ
- وَبَرِ الجَمَلِ

العَباءَةُ تَحْمي البدويَّ مِنْ جَوِّ:
- الصَّحْراءِ
- المدينةِ
- البَحْرِ

أَتَدرَّبُ لُغويّاً

١ ـ أُكمِلُ الجُملَ وَفْقَ النَّموذَجِ:

البَدَوِيُّ كَرِيمٌ	الصَّحراءُ وَاسِعةٌ
القِطارُ	اللُّعبَةُ ....
القَمَرُ	التِّلميذَةُ ....

أَكتُبُ

١ ـ أُلوِّنُ حَرفَ الهمزةِ:

ء

٢ ـ أَصلُ بينَ النِّقاطِ لأُكوِّنَ حرفَ الهمزةِ:

ؤ أ أ إ ئـ ئـ

٣ ـ أرسُمُ الهمزةَ (ء) مَعَ الحَركاتِ وَالمدِّ (آ) ،ثمَّ ألفِظُهما :

أَ أَنور	أُ أُسامة	إِ إِياب
ئـ رائِد	ؤ لؤلؤ	آ آمال

أُجَرِّدُ

١-أَضعُ دائِرةً حَولَ حَرفِ الهمزةِ (ء - ؤ - ئـ - أ) :

عَباءة الصَّحراء كأْس لؤلؤ إِناء صَائغ

٢- أُحلِّلُ، ثمَّ أَقرأُ:

أيمن | ...... | ...... | ...... | ......

إسراء | ...... | ...... | ...... | ...... | ......

٣- أُركِّبُ، ثمَّ أَقرأُ مُنْتَبِهاً لِكتابةِ الهمزةِ مَضبوطةً بِالشَّكلِ:

أُ | مـ | ـبـ | ـيـ | ـة ← ....

أَ | صـ | ـد | ـقـ | ا | ء ← ....

الإِمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يأتي بِخَطٍّ واضِحٍ ثُمَّ أَقرأُ:

يَلْبَسُ البَدويُّ عَباءَةً مِن صُوفِ الأَغنامِ

....

....



الإملاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ مايُملَى عَليَّ:

نصُّ الإملاء

....

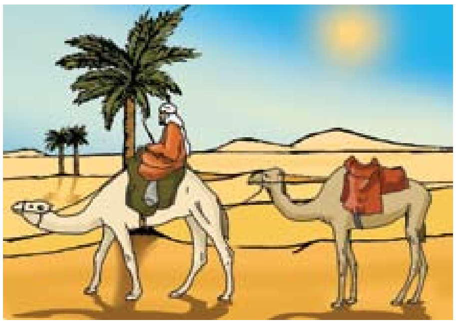
....

أصوّبُ أخطائِي

....

أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أُكمِلُ الجُملَ مُسْتَعيناً بِالصُّورِ وَفْقَ النَّموذَجِ:



إِذا ذَهبنا إِلى الصَّحراءِ نَركَبُ الجَمَلَ.



إِذا لَعِبْنا الرِّيَاضَةَ ....



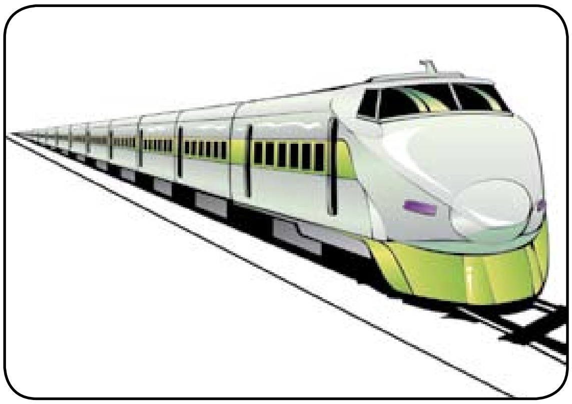
إِذا جاءَ الصَّيفُ ....

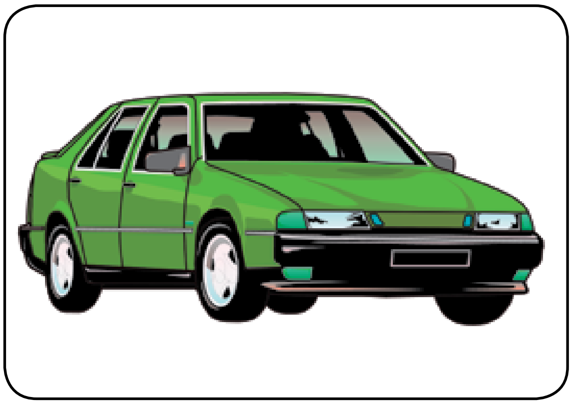
أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

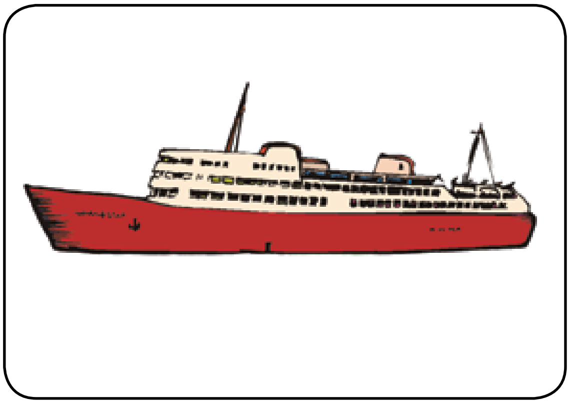


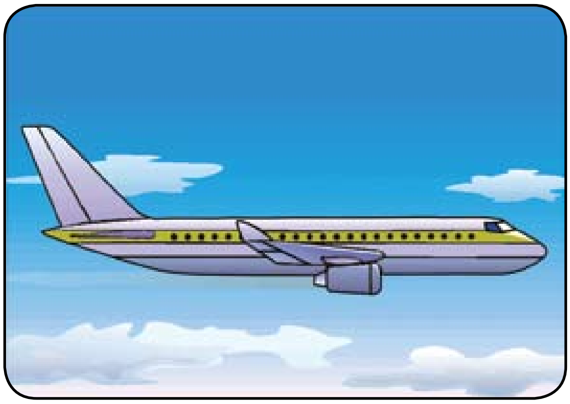
أُحاوِرُ رَفيقي لأُرشِدَهُ إِلى سَفَرِهِ حَولَ وَسيلَةِ النَّقلِ المُناسبةِ مُسْتَعيناً بالصُّور:

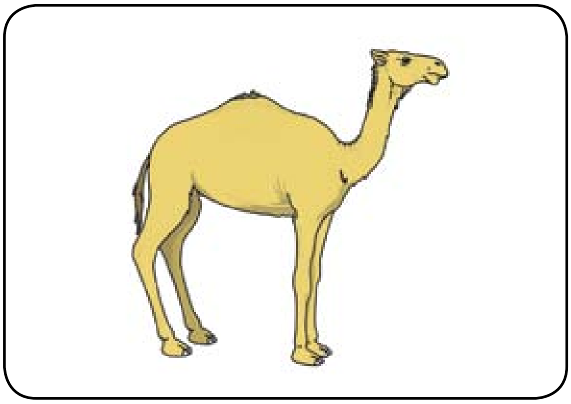
بَحر جَوّ أَرض







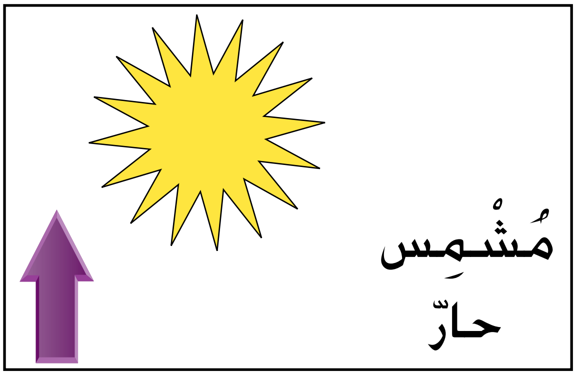


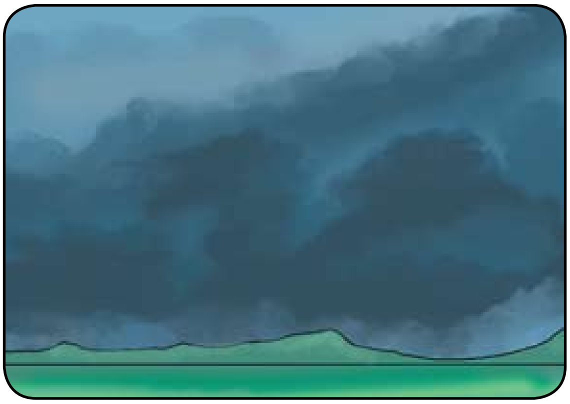


نَشاطٌ

أَرسُمُ الرَّمزَ المُناسبَ أَمامَ حالةِ الطَّقسِ في الصُّورِالآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

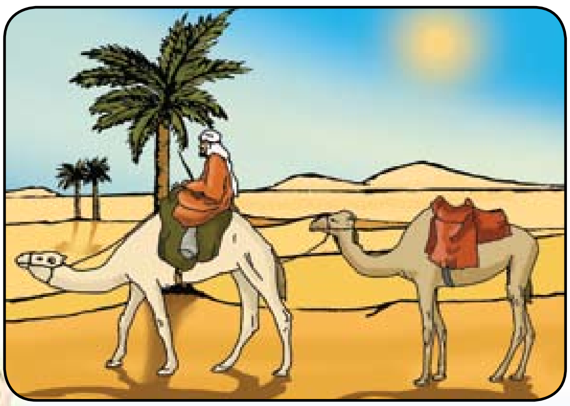












الدَّرسُ السّادِسُ

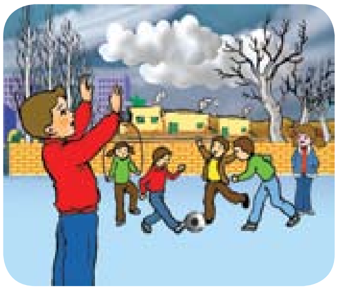
الغَيْمَةُ





أَتذكَّرُ

١ـ أَضعُ إِشارةَ (√) أَمامَ الجُملةِ المُناسبةِ للصُّورَةِ، ثُمَّ أَقرأُ:





هَيّا تَعالي اقتَرِبي. ( )

يا غيْمَةً بَيْضاءَ. ( )

يا طِفْلَةً من عُمْرِنا. ( )

هاتي المَطَرَ . ( )



٢ـ أَقرأُ ما يأتي وَأُمَثِّلُ بِالحَرَكةِ مَعنى الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ:

هاتي النَّدى
هاتي المَطَرَ
وَلْنَخْتَبِي خَلْفَ الشَّجَرْ

هَيَّا تَعالي اقتَرِبي
وتَعَلَّقي بِالغَيْمَةِ السَّوداءِ
حامِلَةَ الْمَطَرْ

أَتدرَّبُ لُغَوِيّاً

١ ـ أُمَيِّزُ المُفرَدَ مِنَ الجَمْعِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

مُفْرَد	جمع
تِلْميذ	تَلاميذ
مُعَلِّمَة	مُعَلِّمات
جَمَل	جِمَال

٢ ـ أَضعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفَراغِ وَفْقَ النَّموذَجِ مُنْتَبِهاً للمُفرَدِ والجَمعِ:

الفَلاَّحُ نَشيطٌ — الفلاَّحونَ نَشيطونَ

______ — المُعلِّمونَ قَديرونَ

البَيتُ واسِعٌ — البُيوتُ ______

القِصَّةُ ______ — ______

٣ـ أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتية، ثُمَّ أَضَعُها في الجَدوَلِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

شَجَرة ـ كَلْب ـ بَاب ـ طِفْلَة ـ حِصان ـ رَجُل ـ زَهْرَة ـ طاوِلَة

إِنْسان	حَيَوان	نَبات	جَماد
طِفْلَة	كَلْب	شَجَرة	بَاب

٤ ـ أُكَوِّنُ جُملَةً وَفْقَ النَّموذجِ مُسْتَعيناً بِالصُّورِ الآتيةِ:



يَقرأُ ياسرٌ



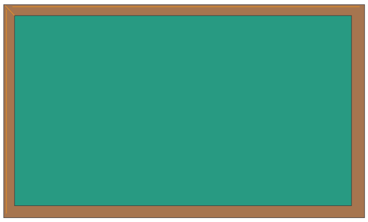
....

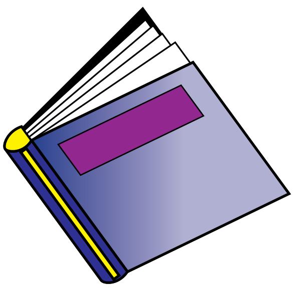


....

أُجَرِّدُ

١ ـ أُسَمِّي الصُّورَ الآتيةَ بِكَلِماتٍ فيها حُروفٌ شَمسيَّةٌ:







٢ـ أُلوِّنُ الشَّكلَ الذي يَحتَوي تَنوينَ الفَتحِ بِاللَّونِ الأَحْمَرِ، وَتَنوينَ الضَّمِّ بِالأَزْرَقِ وَتَنوينَ الكَسرِ بِاللَّونِ الأَصْفَرِ:

أزهاراً — مَطَرٌ — بَيْتٍ

٣ـ أَكتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ: في الأُولى تَنوينُ الفَتحِ، وفي الثّانيةِ تنوينُ الضَّمِّ، وَفي الثّالثَةِ تَنوينُ الكَسرِ:

.... — .... — ....

٤ـ أَقرَأُ، ثُمَّ أُحلِّلُ:

الشَّجَر

٥ـ أُرَكِّبُ، ثمَّ أقرأُ:

ا ل غَ يْ مَ ةِ

٦ـ أُضِيْفُ (الـ) التَّعريفِ والشّدةِ إلى الكَلِماتِ الآتيةِ، ثُمَّ أَقرأُ وفقَ النَّموذجِ:

سَماء — السَّماء
زَهْر — ....
ثَلْج — ....
طَبَل — ....
صَفٌّ — ....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ ما يأتي :

وَتَعلَّقي بالغَيمةِ السَّوداءِ حَامِلةِ المطَرَ

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

أُعبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أُكوِّنُ مِنَ الكَلِماتِ الآتيةِ جُملةً، ثمَّ أَكتُبُها:

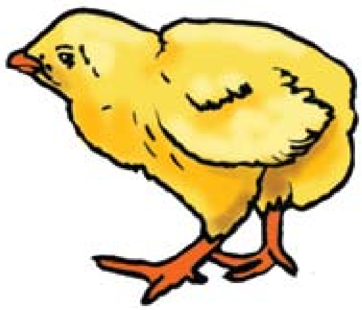
الأَطفالُ ـ أُنشودةَ ـ الغَيْمةِ ـ أَنْشدَ ....

المطَرَ ـ تَحْمِلُ ـ السَّوداءُ ـ الغيمةُ ....

٢ـ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الآتيةِ بِجُملٍ فيها كَلِماتٌ تَشمُلُ حُروفاً شَمسيَّةً:



....



....



....

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَلعَبُ مَعَ رِفاقي لُعبَةَ الحُروفِ الشَّمسيَّةِ وَالحُروفِ القَمريَّةِ.

نَشاطٌ



أَرسُمُ حَيَواناً في اسمِهِ حَرفٌ شَمسيٌّ.





البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ....

	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكُونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ ليكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِمَاتِ كِتَابةً صَحيحةً .			
		يُطَبِّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهَاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّموذَجَ اللُّغويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّةَ.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....

[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.



الوَحْدةُ السّادِسَةُ

العِلْمُ وَالعَمَلُ

الدَّرْسُ الثّاني: سَنُصْبِحُ شُمُوساً

الدّرْسُ الثّالِثُ: التَّقْويمُ

الدَّرْسُ الرّابِعُ: غَرائِبُ البَحْرِ

الدَّرْسُ السّادِسُ: العامِلُ البطَلُ

البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الشَّفَوِيَّةِ [١]

اسمُ التّلميذِ.............................. الشُّعْبةُ ....

	المهَارةُ	المَجال : أنْ يكونَ قادراً على أنْ :	المستوى		
			جيّد	متوسّط	ضعيف
١	القراءةُ الجهريَّة	يَنطقَ الحروفَ المُتقاربةَ من مَخارجِها صحيحةً .			
		يقرأَ بصَوتٍ واضِحٍ.			
		يقرأَ النَّصَّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.			
		يقرأَ النَّصَّ بالسُّرعةِ المَطْلوبةِ			
		يُجيبَ عن سؤالٍ بجملةٍ .			
		يحدِّدَ التَّفاصيلَ في النَّصِّ المقروء .			
٢	التَّجريدُ	يجرِّدَ مَقطعاً من كلمةٍ .			
٣	التّعبيرُ الشّفويُّ	يُلاحظَ عَناصرَ الصُّورةِ ملاحظةً دقيقةً.			
		يعبّرَ عن الصُّورةِ بِجُملةٍ صَحيحةٍ.			
		يتحدَّثَ معبِّراً عن سُلوكٍ أو موقفٍ بلغةٍ فصيحةٍ .			
		يلوّنَ صوتَهُ في الكلامِ .			
٤	حلُّ المشكلاتِ	يحدّدَ المُشكلةَ .			
		يضعَ عدداً ملائماً من الحلولِ المُحْتَمَلةِ .			
		يَختبرَ الحلولَ و يقوِّمَها.			
		يَتواصلَ مع رفاقِه اجتماعيّاً.			
		يَختارَ الحلَّ المناسبَ .			
٥	اتّخاذُ القرارِ	يَطرحَ الخَياراتِ البديلةَ.			
		يُحدّدَ إيجابيّاتِ القَرارِ وسلبيّاتِهِ.			
		يَختارَ القرارَ المناسبَ .			
٦	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النَّمطَ اللُّغويَّ .			
		يَستخدمَ المهارةَ اللّغويّةَ في غيرِ موقف .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذ: ....



[١] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.

سنُصْبِحُ شُموسَاً



أَتذكَّرُ



١ـ أصلُ الجُملَةَ بالصُّورةِ المُناسِبةِ، ثُمَّ أَقرأُ:

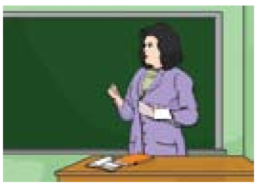
أُمِّي مُعَلِّمَةٌ تُعَلِّمُ الأَطْفالَ



أَبي طبيبٌ يُداوي المَرْضى



وأنا أدرسُ لأكونَ نافعاً
في وطني



جَدِّي نَجَّارٌ
يَصْنَعُ أَشياءَ جميلةً





أَتَدَرَّبُ لُغَوِيّاً

- أُحَوِّلُ المُفرَدَ المُؤنَّثَ إِلى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ وَفْقَ النَّموذَجِ:

المعلّمةُ تُعلِّمُ الأَطفالَ   المُعلِّمُ يُعلِّمُ الأَطفالَ

الطَّبيبَةُ تُداوي المَرضى   ....

المُمَرِّضَةُ نشيطَةٌ   ....

أكتبُ

١ـ أُرتِّبُ الكَلِماتِ الآتيةِ لأكوِّنَ جملتَين، ثُمَّ أقرأُ:

طبيبٌ ـ أبي ـ المَرْضى ـ يُداوي ....

الأَطْفال ـ أُمّي ـ تُعلِّمُ ـ مُعَلِّمَةٌ ....

٢ـ أكتبُ الأَضدادَ وَفقَ النَّموذَجِ:

وَقَفَ ← جَلَسَ

دَخَلَ ← ....

فَرِحَ ← ....

أُجَرِّدُ

١ـ أُجَرِّدُ الحَرْفَ المُنوَّنَ من الكلماتِ الآتيةِ :

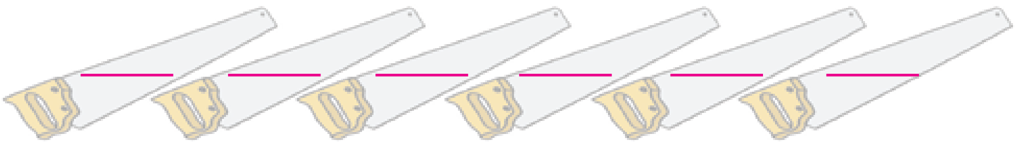
نجّارٌ	شموساً	سماءٍ	جميلةً
....	....	....	....

٢ـ أَضَعُ التَّنوينَ على آخرِ الكَلِماتِ الآتيةِ بحَسَبِ الجَدوَلِ :

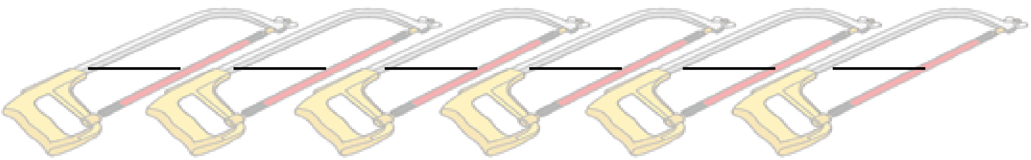
الكَلِمَةُ	تَنْوينُ الفَتْحِ	تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنْوينُ الكَسْرِ
كِتاب	كِتاباً	كِتابٌ	كِتابٍ
جَبَل			
مائِدَة			
فائِز			

٣ـ أُحلِّلُ مُنْتَبِهاً لِـ (الـ) التَّعريفِ:

النَّجّارُ



الحَدّادُ



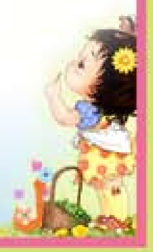
٤ـ أَضعُ (الـ) التَّعريفِ لِلكَلِمَتَينِ الآتيتَينِ مَعَ الحَرَكاتِ، ثمَّ أقرأ:

طبيب　　　　معلِّم

....　　　　..............

٥ـ أقرأ، ثمَّ أحلِّلُ وفقَ النَّموذجِ:

نجَّار	نـ	جّـ	ا	ر
معلِّمة				



أُركِّبُ

أركّبُ وفقَ النموذجِ، ثمَّ أقرأُ:

ل	ـا	ـمّـ	عـ

....

م	ا	ـسّـ	ر

....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أَقرأُ:

"جَدِّي نجّارٌ يَصنَعُ أَشياءَ جميلةً "

....

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

أُعبِّرُ كتابيّاً

١ـ أَضَعُ سُؤالاً مُناسِباً للإجاباتِ الآتيةِ مُسْتَخْدِماً (مَتى ـ ماذا ـ كَيْفَ):

• .... ؟

نَحْتفِلُ بِعيدِ العُمّالِ في الأوّلِ مِن أيّارَ.

• ....؟

يُمارِسُ الطَّبيبُ عَمَلَهُ بِكُلِّ إخلاصٍ.

• ....؟

يَصنعُ الحدّادُ السَّلالِمَ وَخَزّاناتِ المازوتِ.

٢ـ أُرَتِّبُ الأَعدادَ بِحَسَبِ تَسَلْسُلِها مِنَ الأَوَّلِ إلى السّادِسِ:

الخامِسُ	الرّابِعُ	الأوّلُ	الثّالِثُ	السّادِسُ	الثّانِي

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَلعبُ مَعَ رِفاقي لُعبةَ الألْغازِ.



نَشاطٌ

أُمَثِّلُ مَعَ رِفاقِي حركاتِ المِهَنِ الآتيةِ:

- نجّارٌ يَنْشُرُ الخَشَبَ بِمِنْشارٍ يَدوِيٍّ.
- مُزيِّنُ الشَّعرِ (حَلاّقٌ).
- حائِكُ السَّجّادِ اليَدويِّ.
- نَقّاشٌ عَلى النُّحاسِ.







التَّقْويمُ



أَتذكَّرُ



١ـ كمْ يَوْماً في الأُسْبوعِ ؟ أكتُبُها مُتَسَلْسِلَةً:

....

٢ـ أُكْمِلُ:

مِنْ فَوائِدِ التَّقْويمِ أنَّهُ يُعَرِّفُنا:

- مَواعيدَ الأَعْيادِ الوَطنيَّةِ.
- أَيّامَ الأُسْبوعِ
- ....
- ....



1919 السَّبت 6/٦ Saturday 1334

أيـار

٣ رجب

عيد الشهداء

المنطقة	فجر	شمس	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
دمشق	٥٢,٣	٤٠,٥	٤٥,١٢	٢٧,٤	٥٠,٧	١٩,٩
حمص	٤٦,٣	٣٥,٥	٤٣,١٢	٣٧,٤	٤٧,٧	٢٣,٩
حماه	٥٣,٣	٣٤,٥	٥٠,١٢	٣٥,٤	٥٠,٧	٢٨,٩
حلب	٣٠,٣	٢٦,٥	٣٨,١٢	٢٧,٤	٥١,٧	٢٦,٩
اللاذقية	٤١,٣	٣٤,٥	٤٣,١٢	٣١,٤	٥٢,٧	٣٣,٩
دير الزور	٢٥,٣	١٩,٥	٢٦,١٢	١٣,٤	٣٣,٧	٤,٩



أَتدرَّبُ لُغَوِيّاً

١ـ أَختارُ الإِجابةَ المُناسِبَةَ:

هَلْ نَظَرَتْ ريمُ في التَّقْويمِ ؟	نعم	لا
هلْ لَعِبَ الأَبُ مَعَ أَوْلادِهِ ؟	نعم	لا
هلْ نَسيَ رامي فَصْلَ الخَريفِ ؟	نعم	لا

٢ـأَستَخْدِمُ (هلْ) فيما يأتي لأَصوغَ سُؤالاً مُناسِباً:

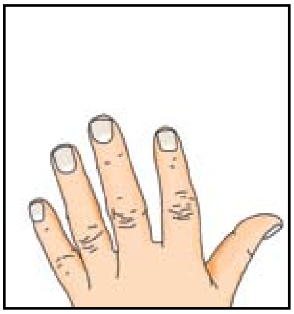
..... يَلْعَبُ الأَطْفالُ بِالألعابِ في العيدِ ؟

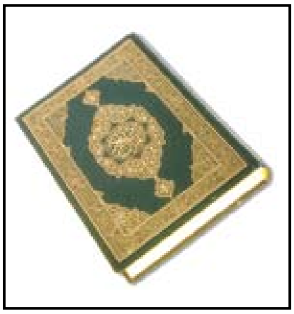
..... يَذهَبُ النّاسُ في فَصْلِ الصَّيفِ إِلى البَحْرِ ؟

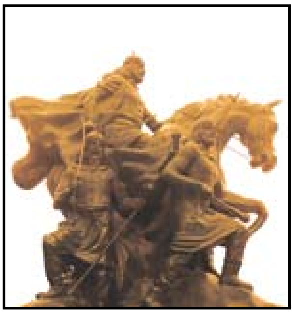
....؟

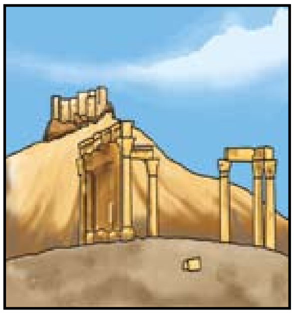
أُجَرِّدُ

١ـ أَضعُ الحَرفَ النّاقِصَ مُسْتَعيناً بِالصُّورِ :









......صابع   قُر......ن   قا......د   ......ثار

٢ـ أَقرأُ، ثُمَّ أُحلِّلُ:

السُّرورُ						
مَبْنى						
آذارُ						

٣ـ أَقرأُ، ثُمَّ أُركِّبُ:

ا	لـ	م	ق	ل	م	ـة

....

ا	ل	ذّ	هـ	ب

....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ ما يأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ :

في الأَوَّلِ مِنْ أَيّارَ عيدُ العُمّالِ .



أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أُتَمِّمُ الجُملَ الآتيةَ مستخدماً (في – على – إلى):

سقَطَ الصّوصُ ....

ذَهبْتُ مَعَ أُمِّي ....

نامَ رامي ....

٢ـأَكتُبُ مَعلومَةً استَفدْتُها مِنَ التَّقْويمِ.

....

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُمثِّلُ بِيديَّ مَعَ رِفاقي الحركاتِ (الفَتْحةَ – الضَّمَّةَ – الكَسْرةَ).

نَشاطٌ

أَصنَعُ ساعَةً مِنَ المَعجونِ وَأَضعُ لها عَقربَينِ مِنْ أَعوادِ الثِّقابِ.

الدَّرسُ الرّابِعُ غَرائِبُ البَحْرِ



أَتذكَّرُ

١ـ أَختارُ الإِجابةَ المُناسِبةَ :

قِنْديلُ البَحْرِ لَهُ: قُرونٌ / خُرُطومٌ / أَرْجُلٌ

لَوْنُهُ: أَبْيَضُ / أَحْمَرُ / أَصْفَرُ

أَعْداؤهُ: الأَفاعي البَحْريَّةُ / السَّلاحِفُ البَحْريَّةُ / الطُّيورُ الجارِحةُ

أَتَدَرَّبُ لُغويّاً

١ ـ أَتَعَرَّفُ المُفْرَدَ المُذَكَّرَ:

يُطْلِقُ قِنْديلُ البَحْرِ سُموماً.	يُطْلِقُ قِنْديلُ.
ضَحِكَ المُنْقِذُ.	ضَحِكَ المُنقِذُ.

٢ ـ أَتَعَرَّفُ المُفْرَدَ المُؤَنَّثَ:

تأكُلُ السُّلَحْفاةُ القِنْديلَ.	تأكُلُ السُّلَحْفاةُ.
ضَحِكَتِ المُنْقِذَةُ.	ضَحِكَتِ المُنْقِذَةُ.

٣ ـ أُحوِّلُ المُفْرَدَ المُذَكَّرَ إلى مُفرَدٍ مُؤنَّثٍ:

يُراقِبُ الطِّفلُ قِنْديلَ البَحْرِ.	تُراقِبُ الطِّفلَةُ قِنْديلَ البَحْرِ.
تابعَ المُذيعُ الحَديثَ.	....

٤ ـ أُحوِّلُ المُفْرَدَ المُؤنَّثَ إلَى مُفرَدٍ مُذَكَّرٍ:

تَغوصُ الغَوّاصَةُ إلى قاعِ البَحْرِ.	يَغوصُ الغَوّاصُ إلى قاعِ البَحْرِ.
شَرَحَتِ المُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ.	....

الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ ما يأتي، ثُمَّ أَقرأُ ما كَتَبْتُ:

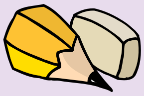
قِنْدِيلُ البَحرِ حَيوانٌ بَحرِيٌّ يَعيشُ قُربَ الشَّواطِئِ.

....

....

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِلفاصِلةِ وَالنُّقطَةِ في آخِرِ الفِقْرَةِ:



نصُّ الإملاء

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

أُعَبِّرُ كِتابيّاً



أُتمِّمُ النَّصَّ بِجُمَلٍ أَصِفُ فيها البَحْرَ:

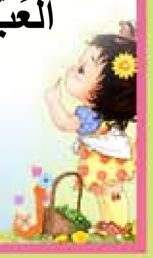
البَحرُ عَميقٌ وَواسِعٌ ، مَاؤُهُ ....

....

أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أَلعَبُ مَعَ رفاقي ونَتَعَلَّمُ لُعبَةَ المَعلوماتِ عَنِ حيواناتِ البَحْرِ.



نَشاطٌ

أَرسُـــمُ، وَأُلَوِّنُ، أو ألصِقُ صُـــورةً فيها غَرائِبُ البَحرِ، أو حَيَــوانٌ بَحريٌّ، وأَكتُبُ أَسماءَها.



العامِلُ البَطَلُ



أَتذكَّرُ

- أُرتِّبُ الخُطواتِ الآتيةَ لأُكَوِّنَ صَفحةً مِنْ كِتابي:

١ـ العُنوان

٢ـ رَقمُ الصَّفحةِ

٣ـ التَدريباتُ

٤ـ نَصُّ القِصَّة

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أَتدرَّبُ لُغويّاً

١ـ أُكمِلُ الجُمَلَ وَفْقَ النَّموذَجِ:

النَّحْلَةُ طائِرَةٌ	طارَتِ النَّحْلَةُ
السَّمَكَةُ سابِحَةٌ	سَبَحَتِ ....
البُلْبُلُ مُغَرِّدٌ	غَرَّدَ ....
الفَنّانُ عازِفٌ	....

٢ـ أَضعُ كلَّ جملةٍ من الجُمَلِ الآتيةَ في مَكانِها المُناسِبِ منَ الجدولِ الآتي:

الحديقةُ جَميلةٌ ـ الشّارِعُ نَظيفٌ ـ العامِلُ نشيطٌ ـ المِحْفَظَةُ كبيرةٌ

مُذَكَّر	مُؤَنَّث
....	....
....	....



الإمْلاءُ المَنقولُ

أَكتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِحَرفِ التّاءِ، ثُمَّ أَقرأُ ما كَتَبْتُ :

أُصيْبَتْ يَدُهُ وَهوَ يُصلِحُ الآلَةَ .

الإمْلاءُ المَنظورُ

أَكتُبُ ما يُملَى عَلَيَّ:

نصُّ الإملاء

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

أُعَبِّرُ كِتابيّاً

١ـ أُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيةَ لأُكَوِّنَ فِقْرَةً وَأُعيدُ كِتابَتَها :

☐ يَعملُ زُهَيرٌ في مَعْمَلِ السُّكَّرِ ☐ لَفَّها بِقِطْعَةِ شاشٍ

☐ في المُسْتَشْفى قالوا جَميعاً : ☐ وَتابَعَ إِصلاحَ الآلَةِ

☐ أُصيبَتْ يَدُهُ ☐ تَحِيَّةٌ وَ قُبلَةٌ لكَ يا بَطَلُ .

٢ـأَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

" الحاسوبُ جِهازٌ حَديثٌ، له شاشةٌ صَغيرةٌ ، ولوحَةُ مفاتيحَ ، ولَهُ فأرةٌ للتَّنقُّلِ بَينَ أَدواتِهِ، نستخدِمُهُ في الكِتابةِ، وَفي جَمْعِ المَعلوماتِ، نَتواصَلُ مَعَ الآخرينَ بِواسطتِهِ عَبْرَ شَبَكَةِ الاتِّصالِ ".

٣ـ أَستخرِجُ منَ الفِقْرَةِ السّابقةِ ثَلاثَ معلوماتٍ عَنِ الحاسوبِ:

١ـ ....

٢ـ ....

٣ـ ....

٤ـ أُضيفُ مَعْلومَةً جَديدَةً عَنِ الحاسُوبِ:

....



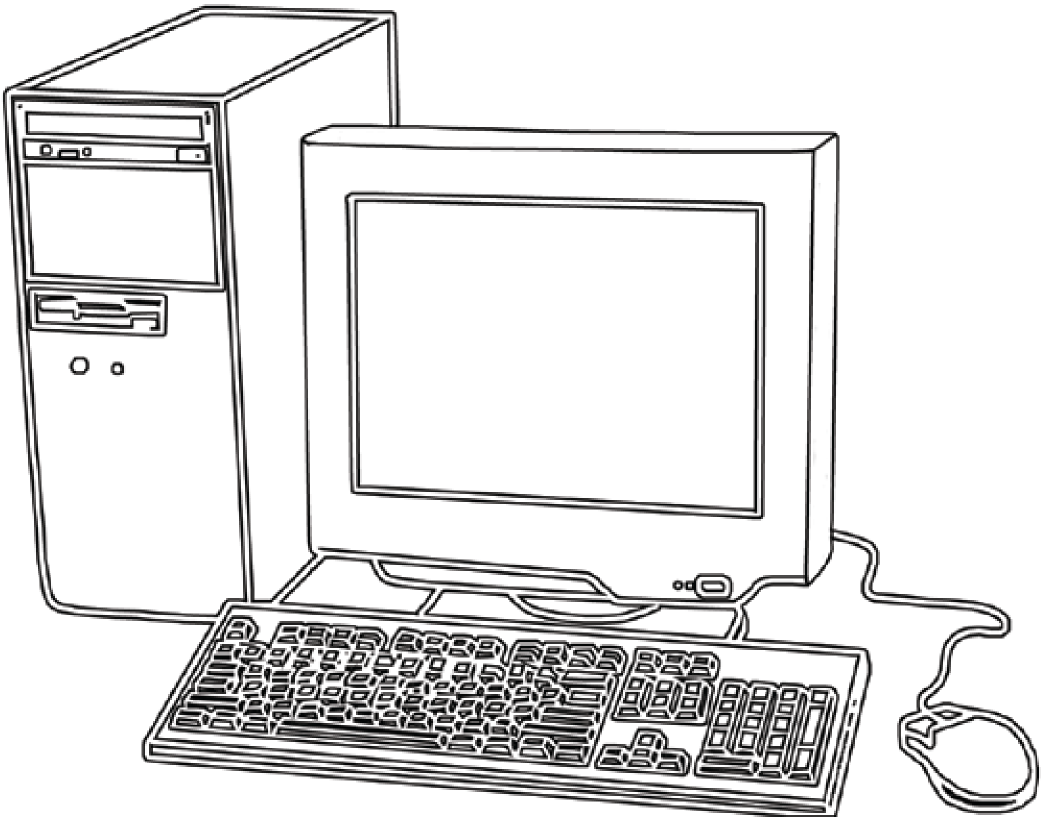
أَلعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أُنَظِّمُ حِواراً مَعَ صَديقي عَبْرَ الهاتِفِ عمّا سَنَفعَلُهُ في فَصْلِ الصَّيفِ .

نَشاطٌ

ألوِّنُ الآلةُ الحديثةَ (الحاسوبَ) بألوانٍ جميلةٍ ومناسبةٍ.





البِطَاقَةُ التَّقْويميَّةُ للمهاراتِ الكِتابيَّةِ [1]

اسمُ التّلميذِ................................ الشُّعْبةُ ....

	المَهَارةُ	المجالُ: أنْ يَكونَ قادراً على أنْ :	المُستوى		
			جيّد	متوسط	ضعيف
١	التَّحليلُ و التَّركيبُ	يُحَلِّلَ الكَلِمةَ إلى مَقاطعَ .			
		يُرَكِّبَ الكَلمَاتِ ليُكوِّنَ جُمَلاً .			
		يُرَتِّبَ الجُمَلَ لِيكوِّنَ مَقَاطِعَ .			
٢	الكتابةُ والإملاءُ	يَكْتُبَ الحُروفَ والكَلِماتِ كِتَابةً صَحِيحةً .			
		يُطَبِّقَ مَهاراتِ الإمْلاءِ في الكِتَابَةِ.			
		يَكْتُبَ بالسُّرعةِ المطْلوبَةِ في الكِتَابةِ.			
٣	الخَطُّ	يَرْسُمَ الحَرْفَ والكَلِمَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُطبِّقاً مَهاراتِ الخَطِّ.			
		يَكْتُبَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ بالسُّرْعَةِ المَطْلُوبةِ.			
		يَقْرَأَ ما يكتُبُ.			
٤	التَّدريبُ اللُّغويُّ	يُحاكيَ النّموذَجَ اللُّغَويّ.			
		يَسْتَخْدِمَ المَهَارةَ اللُّغَويَّة.			
٥	التَّعبيرُ الكِتابيُّ	يُوظِّفَ الكَلِمَةَ لِكِتابَةِ الجُمْلَةِ.			
		يَصُوغَ أَسئلةً لإجاباتٍ مُحدَّدةٍ.			
		يُعَلِّقَ على صُورةٍ بِجُمَلٍ.			
		يُكْمِلَ نَصّاً ناقِصاً.			
		يَكْتُبَ مقطعاً في موضوعٍ محدَّدٍ .			

التّاريخ : ....   توقيعُ وليّ التّلميذِ: ....



[1] تملأُ من قبل المعلّم بعد نهاية كلّ وحدة.


المؤسسة العامة للطباعة